

На наш глазок — уж пятнадцатый разок

Да, именно так — уж в пятнадцатый разок — открыл на днях свой новый сезон уникальный, единственный в своем роде **Московский государственный историко-этнографический театр**. Бессмертно руководимый со дня своего основания **Михаилом Мизюковым — актером (выпускник Щепкинского училища) и режиссером (закончил Щукинское училище)**. И равно столько же лет минуло, как состоялось мое первое знакомство с этим коллективом во время **фестиваля городских и студийных театров «Игры в Лефортово-87» на гребне песчаной волны**.

Тогда-то выпускной курс Театрального училища им. Щепкина при Малом театре, увлеченный старинными формами русского народного театра, решил посвятить себя воссозданию всевозможных обрядов, игрищ, ярмарочных представлений, народных драм, бытовавших в старину на Руси. С тех пор этим и живет. А первым его спектаклем, который мне и довелось увидеть, была весенняя сказка А. Н. Островского «Снегурочка» — песенное, поэтическое представление, сродни деревенским играм молодежи за околицей погожим летним вечером.

Становление театра было трудным. Мыкался по чужим сценическим площадкам, пока пять лет назад не обрел собственного помещения в бывшем Доме культуры железнодорожников, что в Лосиноостровской, прямо на площади железнодорожной станции. Здание старинное, начала прошлого века, уютное, с залом на 250 мест. На сегодня в репертуаре полтора десятка названий, почти половина кото-

рых — спектакли для детей на основе русских народных сказок. А для взрослых — «Русский календарь», «Казачье действо», постановки по произведениям Л. Украинки, А. Блока, Н. Лескова, все то, что близко русской старине, связано с обрядами, верованиями, обычаями наших предков. Над каждым спектаклем работают кропотливо, вдумчиво, погружаясь в историю, фольклор, этнос. Сами готовят себе костюмы в точном соответствии времени и места действия спектакля. Наглядные уроки истории, красочные, живые.

Нынешняя премьера, с которой и начали сезон, особенно праздничная и веселая. Она называется «Ярмарка начала века» /М. Мизюков придумал воссоздать настоящую старинную ярмарку с балаганами, театром Петрушки, торговцами-лоточниками, разными чудесами-обманками, медвежьими забавами. В первый день открытия сезона все это массовое действо было выплеснуто на площадь перед театром и впрямь подивило и порадовало всех, кто с удовольствием принял в нем участие. Теперь «ярмарочная площадь» втиснулась в фойе театра и шумит, гуляет там до начала основного представления — народной драмы «О царе Максимилиане и непокорном сыне его Адольфе», насчитывающей около трех столетий со дня своего изостного рождения. В ее основе хоро-

водные, народные игрища, театрализованная обрядность, скоморошеское творчество. Впервые она была записана лишь в конце XIX века.



А до этого гуляла в народе чуть ли не в двухстах вариантах. Само время, каждое новое поколение, ее исполнявшее, вносили в текст свои дополнения и поправки. Тот вариант, что играется сейчас в Историко-этнографическом театре, позаимствован из документального фильма «Русский народный театр», запечатлевшего уже в наше время исполнение «Царя Максимилиана» крестьянами Смоленщины. Так что основа у спектакля самая что ни на есть корневая, почвенная. Но сначала все-таки о «Ярмарке».

Казалось бы, совсем небольшое фойе театра. Но сколько вместилося в нем всяческих чудес: вот за этими черными ширмочками сокрыта «Тыма Египетская», а тут тебя завлекают «Путешествием вокруг света», рядом какой-то таинственный балаганчик, куда допускают только мужчины. Женщины-ни-ни! И всюду над входом указано: «2 копейки». Плати — и ныряй в темноту. А уж что там тебя ждет — сам увидишь. Особая радость ребятишкам — кукольный театр Петрушки. Бесстрашный Петрушка с Городовым сражается, своими доблестями похвалается, народ смешит, суд праведный над злом вершит. Его собачонка лает, но никого не кусает. Рядом с «Петрушкой» художник ярмарочник свои публичные картинки на барабане крутит, шутками-прибаутками показ сопровождает. А на противоположной стороне Кару-

сельный Дед (его играет сам постановщик М. Мизюков) народ потешает житейскими байками. В толпе трагические полове с подносами: кому водочки с закуской, для дам — сладкое вино. Кинул на поднос копейку и — полное тебе удовольствие. Бабы да молодки семечками, орешками торгуют. Пока все балаганы обойдешь, на все наглядишься, всего попробуешь, — тут и двери зала, над которыми вывеска «ТЕАТРЪ», распахнутся.

Труппа театра небольшая, а «Царь Максимилиан» — пьеса густонаселенная: сам грозный царь, который в «кумирскую» веру ударился и к тому же сына своего Адольфа принуждает, фельдмаршал царский, Мамай, Рыцарь Арап, Аника-войн, Кумирская богиня, рыцарь Марец, Гробкопатель с женой Малашкой, Палач и еще множество всякого народа из числа приверженцев и противников царя Максимилиана. Они сражаются,

фа, гордо заявляющего: «Ваши кумирские боги повергаю себе под ноги, в грязь толчу, веровать не хочу!» Спектакль объединяет в себе патетику, сатирико-интермедийное начало и всякого рода импровизационные элементы. Оформление simplest — царский трон на возвышении, костюмы — причудливая смесь всех времен и народов (художник Ольга Соколова). «Царь Максимилиан» — это первый акт ярмарочного представления. Второй — старинный цирк. А между ними — снова площадь, медведь с поводирем, возможность любому желающему побороться с Михаилом Потаповичем. Медведь, разумеется, тоже артист, обряженный в медвежью шкуру. Мишка кувыркается, танцует на радость детиска.

Цирковое представление состоит из множества номеров, тоже наиболее распространенных в старину: пантомима, иллюзион, «женщина-паук без рук, без ног», «физическое и механическое представление» (игра с куклой, которую изображает актриса), цыганские романсы под граммофон, «силовой» номер, а в завершение «везд» программы — «джиги человек-людед из племени Тумба-Юмба» и всеобщий парад артистов. Сегодня эта часть спектакля смотрится скорее пародийно, нежели всерьез, и если бы театр внес сюда откровенную долю иронии, соответственно обыгранную



исполнителями, представлением только бы выиграло. Различие между современным цирком и тем, чем он был сто лет назад, столь неизмеримо велико, что ни удивить, ни развеселить зрителя те старые трюки уже не могут. Спасение одно — в иронии, пародийном ключе подачи номеров.

Остается назвать хотя бы несколько актерских имен — основной костяк труппы: Михаил Мизюков, Наталья Михеева и Наталья Михайлова, Сергей Васильев, Светлана Щегольцова, Дмитрий Колько, Виталий Присмотров, Татьяна Шарабарина. Театр пополняется талантливой молодежью, занятой в спектаклях и свои студии, с которыми работает М. Мизюков. Театр принимал участие в международном фестивале в Болгарии, гастролировал в Германии, показывал свои спектакли в Поволжье. На добрых корнях старинного народного искусства зеленеет вставшая молодая листва.

Наталья БАЛАШОВА.

Фото Валерия СКОКОВА