

Москва  
Историко-этнографический театр

## Юбилейное

Беседа с Михаилом Мизюковым, художественным руководителем Историко-этнографического театра, происходила накануне его десятилетнего юбилея, в преддверии которого театр получил статус государственного и собственное помещение.

— Мы наконец-то определились и вернулись в то здание, где начинали репетировать еще десять лет назад. Оно кажется нам очень уютным и, несмотря на его удаленность от центра города, мы надеемся, что зритель придет к нам даже из других районов. Это Клуб Железнодорожников станции Лосиноостровская (к которому можно еще за две остановки доехать от метро Бабушкинская). И сейчас, кстати, решается вопрос о передаче этого здания целиком театру.

— Расскажите об эстетике вашего театра.

— Когда мы начинали его создавать, у нас было осознанное стремление соединить, примитивно говоря, фольклор с драматической сценой. Такой опыт с самого начала оказался удачным — я имею в виду наш первый



спектакль "Снегурочку" по Островскому. Сейчас, по прошествии многих лет, по-прежнему наша задача — не ограничиваться рамками чисто фольклорного театра, поскольку это лишь одно из направлений Историко-этнографического, даже одно из пяти-шести его направлений.

Фольклорный театр — особая эстетика, специфика и особая система игры, и для меня полезно было постигнуть все это во время преподавания: я ведь выпустил в прошлом году экспериментальный курс режиссуры народных праздников и обрядов в Университете Культуры в владимирской

# Особый жанр

группой (где учились ребята из разных районов Владимирской области, люди не случайные, потому что на такую специальность случайные люди сейчас вряд ли пойдут). Один из основных выводов, который я сделал: фольклорный театр — явление более сложное, чем театр драматический. Потому что без классического театра к фольклорному не подступишься, как бы ни показалось это парадоксальным. Фольклор — это следующая ступень. Без системы Станиславского, без азбуки театра классического, без знания законов драматической сцены создание фольклорного зрелища будет чистой самоделкой. Да и зрителем любой обряд воспринимается только тогда, когда там есть характеры, отношения между исполнителями — то есть то, что следует знать по "системе": действие, конфликт.

— А какие жанры еще есть в вашем театре?

— Есть чисто этнографические спектакли — досюльная святочная игра

"Пахомушка", детская народная игровая программа "Русские забавы" — где мы максимально придерживаемся исконных обрядов. Вот сейчас выпустили "Русский календарь" — сочетание фольклора с сегодняшним театром, а также поиск легкой магической, неизведанной шпестаси, входящей в наше сознание. Хочется иногда отойти в сторону, от пляски и песни с гармошкой в языческую древность, а поварившись там, — встать на православную стезю.

А есть у нас еще "Песня судьбы" Блока, стоящая в репертуаре особняком, но в ней тоже фольклорные, обрядовые моменты — сновидения и видения. У Блока в пьесе таких именно сцен нет. Но ведь история начинается с того, что главный герой Герман вспоминает свой сон, в котором ему привиделась плывущая белая лебедь. Ну, а пускать на сцену белую лебедь по первому плану — может быть, и красиво, но Блок бы точно осудил нас. За всем этим у нас стоят совсем

другие образы, допустим, обрядовые напльвы — обряд рождения, омыкания, пеленания, размалывания хлеба над головой, крестины, первый шаг героя, повязывание ему красного пояса — когда он становится зрелым и уже готовым к каким-то битвам.

— Расскажите о вашей концертной деятельности?

— Сейчас у нас как раз вышел диск концертной программы, состоящей из православных песнопений. И специалисты говорят, что наше исполнение очень отличается от простого хорового — потому что поют драматические актеры, которые пропевают любое песнопение и голосом, и всей органикой. Вообще, с песнопениями на сцене нужно быть осторожными: не следует переносить церковь на сцену, а искать верное сочетание певческого рисунка и драматизма.

Беседовал  
Александр БОРОДИН  
● Михаил Мизюков