

Восхи
Историко-этнографический театр

Старинные стены

...Русская свадьба на улицах Вашингтона. Прощается с родным домом невеста, пляшут вместе русские и американские девушки и юноши... Около сорока народных музыкантов и фольклористов нашей страны в начале лета были приглашены в США. В составе этой группы был и я. Наши выступления — а участвовали в поездке ансамбли и исполнители из разных республик — имели громадный успех у публики. Это дало нам право надеяться, что наступает новый этап освоения народной культуры — этап действенный.

Как не вспомнить тут пионеров пропаганды фольклора в нашей стране — театр Повиласа Матайтиса, который играет в бывшем амбаре в 20 километрах от Каунаса, представления в Вильнюсском университете, где средневековые дворники создают атмосферу старины, и происходит дивное слияние архитектуры и музыки, так же, как и в замке Метехи, где творческая молодежь поет и играет народные грузинские песни...

Есть и у нас в Москве прекрасные фольклорные коллективы, например историко-этнографический театр, начавший свое официальное существование полгода назад, но реально существующий уже четвертый сезон. Молодые его актеры делают нелегкое, не сулящее сиюминутных выгод, но очень нужное сейчас дело — помогают постигнуть историю Отечества через песню, народные игрища и старинные обряды. Несут современникам древнюю культуру любовно и бережно. Уже сейчас «Снегурочка» А. Н. Островского, «Час воли божией» Н. С. Лескова, «Скоморошина» Е. П. Иванова и другие спектакли и действа представляют явление совершенно своеобразное и яркое.

А как звучал в исполнении артистов этого коллектива спектакль «Посадник» А. К. Толстого в Юрьевом монастыре в Новгороде на Днях славянской письменности! Действия предков представляли в слиянии с суровой красотой вольного города...

Хочется, чтобы театр, делающий сегодня важное дело возвращения к жизни сокровищ музыкального фольклора, обрел наконец настоящий, столь необходимый ему дом. Не просто крышу, но здание, отвечающее целям и задачам историко-этнографического театра, например один из исторических памятников-храмов, которыми столь богата столица. Тогда спектакли фольклорного коллектива обретут в старинных стенах ту гармонию, ту неуловимую, но обязательную атмосферу, которая подчеркнет вечную красоту истинно народного искусства.

А. МЕДВЕДЕВ,

председатель комиссии музыковедения и фольклора
при Союзе композиторов РСФСР.

Шок превзошел 1989-21 экв. - с. 8