

Фольклорно-этнография.  
m-p

# ОТ «СНЕГУРОЧКИ» ДО «СКОМОРОШИН»

Москва, правое. — 1987 — 14 июля

Высказывание К. С. Станиславского «Театр начинается с вешалки» обрело в этот день во Всесоюзном Доме композиторов зримую форму. Еще не успев раздеться, зрители были вовлечены в веселую круговорот хоропроводов, которые водили под старинные песни молодые актеры в народных русских костюмах. Тут же расхаживали «коробейники», предлагая всякую всячину — кукол, пряники, всевозможные смешные вещицы, сделанные, как потом выяснилось, руками самих артистов.

А потом началось действо. Иначе не назовешь композицию из фрагментов разных спектаклей, которую представили своим первым зрителям артисты молодой фольклорно-драматической труппы.

...Я познакомилась с этими ребятами — тогда еще студентами театрального училища имени М. С. Щепкина — три года назад, когда на сцене Большого зала Центрального Дома актера они сыграли дипломный спектакль «Снегурочка» по пьесе А. Н. Островского. Постановка отличалась оригинальностью, свежестю прочтения пьесы, удачным соединением классического текста с русским музыкальным фольклором и древними народными обрядами. Режиссер-педагог курса М. Велихова своей трактовкой дала простор молодой увлеченности студентов, а зрителей как бы привела в древнее царство берендеев. Заслуженный успех дипломного спектакля побудил выпускников-щепкинцев к созданию на основе курса фольклорно-этнографического театра.

— Выступление молодежной фольклорно-драматической труппы именно во Всесоюзном Доме композиторов не случайно, — сказал нашему корреспонденту

заместитель председателя правления Союза композиторов РСФСР К. Волков. — Одно из направлений работы нашей творческой организации счастливо пересеклось с работой труппы, возглавляемой актером и режиссером Б. Галкиным и преподавателем Института имени Гнесиных Е. Бобровниковой, взявшей на себя музыкальное руководство. В XX веке принципиальное значение обрела связь композиторов с фольклором, который является поистине неиссякаемым родником музыкальных идей и образов, действенным средством эстетического воспитания молодежи.

Особенно это актуально сейчас, когда поток поп-музыки буквально захлестнул эфир, эстраду. Нас бросает из крайности в крайность, как сказал Р. Щедрин. То делали вид, что рок-музыки не существует, то вдруг везде и повсюду стали обсуждать почти исключительно проблемы разного вида рок-групп. Эта музыка существует, большая группа молодежи ею увлечена, мы наметили пути для ее профессионализации, создавая так называемую лабораторию «третьего направления», которую возглавил композитор Г. Гладков. Большое участие в ее работе принимает А. Тухманов.

Но есть и другая музыка, тоже привлекающая молодежь, — фольклорная. Не случайно огромный успех литовского «Театра в амбаре», грузинского музыкально-фольклорного ансамбля. Множится число — и это не может не радовать — любительских фольклорно-этнографических ансамблей, особенно в среде студенчества.

Вот почему Союз композиторов РСФСР, под эгидой которого будет существовать новый

театр, решил всячески — морально и материально — поддерживать молодой коллектив, который интересен именно тем, что он работает увлеченно, профессионально на фольклорной основе. А пьесы для такого театра есть. «Снегурочка», «Скоморошины» драматурга 20-х годов Е. Иванова, создателя фольклорного театра, работавшего с успехом в после-революционные годы, ряд произведений русских и советских авторов, например П. Бажова, Б. Шергина, русские пьесы XVIII столетия и, может быть, даже «Слово о полку Игореве»...

Диапазон здесь широкий.

Актеры и музыканты — а в труппу пришли выпускники и студенты Института имени Гнесиных — углубленно изучают и старинный, и современный фольклор, например городской. Помогает им в этом такой великолепный знаток русского фольклора и фольклора малых народов, как В. Щуров.

Конечно, у будущего театра много проблем — и творческих, и организационных. Пока нет «своего дома». Предполагаем, что временной базой в Москве будет один из клубов столицы. Коллективу предстоит серьезная работа по созданию своего репертуара, по привлечению в труппу профессиональных музыкантов.

Итак, серьезная заявка на новый, фольклорно-драматический театр дана. А пока часть труппы выехала в Вологодскую область, где даст несколько представлений. А вторая группа собирается в экспедицию, чтобы поучиться игре на старинных народных инструментах.

Л. НЕКРАСОВА.