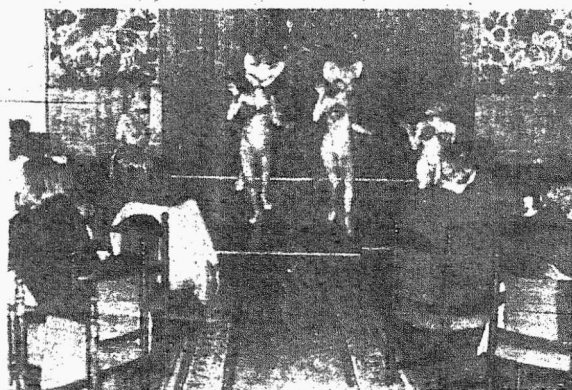


# исследования Эротический театр "Какаду"



Сразу хочу отметить немаловажную, как мне кажется, деталь: "Какаду" - это не просто стриптиз или эротическое шоу, главным достоинством которого является демонстрация сокровенных частей человеческой натуры. "Какаду" - это целый мир, это театр, который включает в себя музыку, пластику движения, и где, действительно, много "красивого женского тела", - как говорит Борис. Сегодня в его репертуаре два спектакля - "Золушка" и "Из жизни кошек".

...Надо сказать, что перестройка сделала достоянием общественного сознания не только ту область информации, к которой мы до недавнего времени приобщались, лишь пользуясь услугами "самиздата" и "тамиздата". Перестройка сняла покрывала с ранее тщательно сокрытой интимной области жизни - обнаженной женской фигуры. И в отечестве с изрядным опозданием по сравнению с мировым сообществом возник настоящий секс-бум. Эта сторона жизни сегодня, похоже, волнует всех. От полиграфистов, повседневной продукцией которых нынче стали плахаты с обнаженными женскими телами, до кинематографистов - редкий фильм обходится сегодня без постельных сцен.

Ну так вот. Эротический театр "Какаду" Татьяны и Бориса Блейхера вовсе не ручеек, появившийся неизвестно каким образом в мутном потоке сегодняшней порнографической волны. Отнюдь. На путь, ведущий к созданию театра, Борис вступил лет десять назад, сконструировав эротический костюм для своей жены Татьяны. Она вышла на сцену знаменитого варьете "Таллинн" в одеянии, скорее говорившем об его отсутствии, чем об изобилии деталей.

...Премьера первого (!) в нашей стране эротического спектакля состоялась в таллинском гриль-баре "Тарту", и прошла она с небывалым для таллинских театральных коллективов успехом. Настолько, что часть зрителей, принадлежащих, как вы понимаете, к сильной половине человечества, бросилась на сцену. Зачем, с какой целью? Ну, конечно, лишь для того, чтобы засвидетельствовать свое почтение, восхищение и... продолжить вечер в более камерной обстановке. В ту пору у Бориса не было налаженной службы безопасности, и он оказался на сцене вынужденно в роли, которая несравненно больше подошла бы Арнольду Шварценеггеру. Однако попытка страждущих получить удовольствие была сведена "на нет", а в дальнейшем Борис стал нанимать охрану.

Они съездили на фестиваль в Ялту, где строгое жюри под председательством знаменитого Махмуда Эсамбаева было восхищено работой эротического театра из Эстонии.

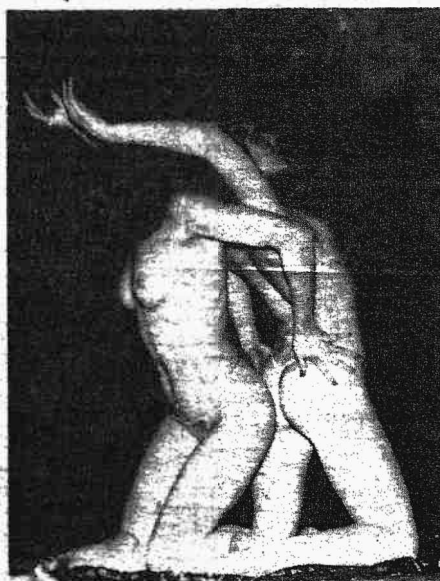
Однако, как ни горестно об этом говорить, нет пророка в своем отечестве. Руководство гриль-бара "Тарту"

Мандраж Блейхера - 1992 - 1993 - 1994

Ночная  
феерия

## Эротика - это еще не все,

утверждает Борис  
Блейхер, директор  
и художественный  
руководитель  
театра-студии  
"Какаду".



ту" выдавило театр "Какаду" из своих стен, как пасту из тюбика, нарушив при этом по ряду моментов действующее законодательство. Впрочем, этими вопросами занимается (до сих пор!) полиция суверенной республики.

Так или иначе, но в результате Таня и Борис остались "на нуле" - без помещения, а следовательно, и без труппы. Без надежды продолжить свое дело в Эстонии. Пришлось начинать все сначала. И "Какаду" улетел в Москву.

Премьера их представления состоялась 20 августа прошлого года. "Мы грудью защищали перестройку", - улыбаясь, говорит Борис.

...Вы входите в банкетный зал гостиницы "Украина", садитесь за накрытый для вас стол, свет гаснет, и на сцене появляются прелестные девушки - адамов мурлыкающие кошечки. Публика в зале рефлекторно сжимает бокалы, опустошая их "до дна", а кошки продолжают мурлыкать, не обращая ни малейшего внимания на "шум в зале", оставаясь в прямом и переносном смысле слова на высоте.

Очень может быть, что происходит это и потому, что девушки дорожат своим местом в театре. Ведь для того чтобы выйти на сцену, им пришлось выдержать нелегкий конкурс. Когда был объявлен набор в студию "Какаду", то из заявивших о себе двухсот претенденток было отобрано пятнадцать.

И вот они перед вами - легкие и безупречно изящные, сексуальные девушки. Но за этой кажущейся легкостью стоит - вот именно - нелегкий труд. Ежедневные репетиции, станок. Этим занимается Татьяна Блейхер. И девушки в гетрах, с волосами, перетянутыми резинкой, осваивают под ее руководством азы хореографического искусства (у большинства из них нет специальной подготовки.) Но когда вечером они появляются на сцене, виртуозно выполняющая замысловатые танцевальные "па", их труд и пот, хоть последнее и звучит грубовато, остаются за кадром, в репетиционном зале.

Я спросила у членов труппы: "Что вас привлекает в работе в "Какаду"? И услышала: "Возможность выразить себя в жесте" и "Очень хочется танцевать".

А у руководителей "Какаду" свои далеко идущие планы. Подписан контракт с японской компанией, планируются гастроли в Греции.

Так что очаровательный попугайчик "Какаду", чье имя носит коллектив театра, готовится к очередному перелету - зарубежному. Хочется верить - счастливому витку судьбы. И еще, я надеюсь, что рано или поздно "Какаду" вернется в Таллинн.

Е. ШТЕЙН,  
Фото А. ТРУБНИКОВА