

Москва
Студия "На ул. Чехова"

САМОДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Веч. Москва - 1986. -
Школы

ПОМОЧЬ ЭНТУЗИАСТАМ

Народный театр - студию на улице Чехова хорошо знают в Москве, а несколько лет назад, когда этот коллектив только обосновался в своем помещении, я шел впервые на спектакль и предполагал, что увижу обычный самодеятельный кружок. Произошла приятная неожиданность, именно: встреча не просто с группой энтузиастов (хотя и это всегда радостно).

Я посмотрел спектакль «Эй, кто-нибудь!» и вышел, что называется, «с грузом» — с грузом идей, эмоций, размышлений. В спектакле была минимальная, но выразительная сценография, однако главное: чувствовалась трепетная «жизнь человеческого духа». Обнаженность актерской души и яростный протест театра против эгоистической психологии, уничтожающей человека прежде физической смерти, — вот что подкупало в спектакле.

Теперь уже в течение нескольких лет дружу с коллективом Народного театра-студии на улице Чехова. Основа этой дружбы — не праздное

любопытство, а интерес к поискам коллектива, к его гражданской позиции и эстетике.

Говорят, что в театре должна жить «синяя птица». Здесь она живет. Попадая сюда, ощущаю это по аскетично оформленному зрительному залу, до студийцам, которые приветливо встречают зрителей, ожидающих очередного чуда, и, главное, по спектаклям.

Камерная обстановка позволяет нам вступить в очень тесное взаимодействие с актерами. Зрители, затая дыхание, следят за жизнью героев спектакля по пьесе «Фантазии Фарятьева» А. Соколовой и спектакля «Подинок в подвале» по пьесе И. Хантера, трагика Светловидова в спектакле «Чехов на улице Чехова» и Чайки по имени Джонатан Ливингстон в одноименном спектакле по повести-притче Р. Баха.

Несколько лет назад в репертуаре преобладали спектакли на основе советской, зарубежной и классической драматургии. Теперь появились спектакли, которые, кроме как в этом театре, вы нигде не увидите.

«Всегда театр!», например, родился из самостоятельных работ студийцев. Совсем непохожие друг на друга части объединяют общий мажорный тон, искренняя любовь актеров к театру, ко всем его формам — от средневекового «моралите» до «синей блузы». Все играют радостно, импровизационно, непринужденно. Этот спектакль, можно сказать, является своеобразным гимном театру всех времен, театру как непреходящему явлению.

Последний спектакль коллектива «Однажды утром перед закатом» — музыкальная клоунада. Хотя действие пьесы, созданной режиссером театра М. Щепенко, происходит в абстрактном времени, «когда угодно», но зрителю понятно, что за этим стоит острая боль автора за судьбу современного мира, оказавшегося на грани катастрофы. Во время действия зрители оказываются во власти вихря эксцентрической музыки, написанной А. Федоровым, бравурных песен, каламбуров, клоунских плясок.

Как противовес этой

модели безумного мира рядом со сценой существуют два грустных клоуна, тщетно пытающихся понять, что происходит с людьми. «Услышат ли слова, безумия сильнее, слова, с которыми слилась любовь моя», — поют свою последнюю песню эти два коми-трагичных героя, и за их словами я вижу ту гражданскую позицию, которую занял коллектив, протест против равнодушия, разобщенности, устремленности к личным интересам.

Сейчас у коллектива не легкий момент: здание, в котором существует студия, предназначено к капитальному ремонту. И хотя после ремонта помещение останется за студией, проблема существования в течение полутора лет, как мне стало известно, не решается исполкомом Свердловского райсовета, не говоря уже о том, что необходимо расширить помещение коллектива, на спектакли которого очередь заявок существует на много месяцев. Думается, сегодня необходимо качественно иное отношение к такому самодеятельному коллективу.

Юрий КАКОРОВ,
народный артист
РСФСР, лауреат
Государственных
премий СССР и
РСФСР.