

Студии - театр.
"На улице Чехова"

УЧИТЕЛЬСКАЯ ГАЗЕТА
г. Москва

29 АПР 1986.

СВЕТ РАМПЫ

За час до спектакля

Еще на подступах к московскому театру Ленинского комсомола прохожие интересуются лишним билетиком. Но почему это счастливые обладатели одного минут знакомый подъезд и, пройдя дом, сворачивают за угол?..

Час до начала спектакля, а у входа в молодежную студию на улице Чехова — очередь. Зрители знают: на билетах не указаны места, а надо еще успеть раздеться. Хозяева молоды и гостеприимны. Они помогут найти свободное место, и через пять минут появятся на сцене в костюме другой эпохи...

Полуосвященный зрительный зал: всего несколько рядов сдвинутых стульев и сцена, почти всегда открытая; занавесом пользуются редко. На стене — барельеф: персонажи, чьи имена стали символами благородства, справедливости, любви к людям, — Прометей, Дон Кихот, Данко. И вот наступает минута, когда словно прерывается обычный ход времени. Оживают декорации, раздвигаются границы сцены, начинается таинство спектакля.

...Одиннадцать лет назад Михаил Григорьевич Щепенко, режиссер молодежного театра, тогда еще студент Щукинского театрального, и его жена, Тамара Сергеевна Баснина, художник в Химико — технологическом институте имени Менделеева, организовали первый набор в студенческую студию. Мечталось о чем-то необычном. Рождались идеи, утверждались открытия и продолжались поиски. Ну, а горючим был тот самый энтузиазм непрофессионалов, который творит настоящие чудеса.

рит настоящие чудеса.

Уже два года самодеятельный коллектив носит звание народного. За это время созданы интереснейшие спектакли по произведениям русских и советских писателей и драматургов, заручившихся авторами. Многие постановки годами не покидают сцену.

Нет сомнения, судьба театра во многом определяется личностью режиссера, его талантом, профессиональным чутьем. А Щепенко в своем театре не только режиссер и актер, но и драматург, поэт. Во многом благодаря его настойчивости, вере в дело и людей театр из мечты стал реальностью. Сегодня у него много друзей. Посмотрев один спектакль, люди приходят в студию на Чехова еще и еще. Из обычных зрителей становятся помощниками: шьют вместе со студийцами костюмы, работают над декорациями.

— Все, что вы видите вокруг, сделано руками самих студийцев. У нас сложилась своя, чистая, коммуна, — рассказывает Михаил Григорьевич. — Поэтому и прием в студию — особый: актерские навыки — это еще не все. Главное то, как человек относится к работе, дружбе. Вообще — к жизни... Вот Женя Торяев, мастер производственного обучения, без нашего театра, кажется, и жизни уже не представлял: шесть до полночи вечеров в неделю, а домой — пригородной электричкой. А когда пришел первый раз — и отрывок для чтения выбрал неудачный, и слова перепутал. Но такое лицо у него тогда было — мы сразу

почувствовали — наш. А как у нас Надя появилась...

Надежда Клинова, можно сказать, — старожил студии, совсем недавно закончила Иняз, теперь преподает английский язык в 4—8-х классах. — Помню, зашла — в театре ремонт в самом разгаре, осталась помогать. До сих пор «помогаю» — седьмой год уже, — улыбается Надя. — А ведь сначала я боялась: вот окунусь в школьные хлопоты и забуду о театре. Оказалось, наоборот — нет ближе к сцене профессии, чем учительская. Хороший учитель, по-моему, всегда немного актер. Ведь все дело не только в умении завладеть вниманием учеников, но и управлять им весь урок. И вот поэтому школа актерского мастерства очень помогла мне в учительской работе: я научилась держаться у доски, спокойно и уверенно говорить, читать при поданных на меня сорока пар глаз.

Связи со школами налажены у студийцев уже давно и продолжают расширяться. Несколько лет назад они взяли шефство над юными жителями микрорайона. Юра Хуторянский, один из ведущих актеров театра, стал педагогом — организатором в детском клубе «Пламя». Сергей Прищеп, инженер-химик, ведет в клубе фотокружок; Тамара Сергеевна Баснина, художественный руководитель театра, создала при клубе детскую театрально — музыкальную студию для дошкольников и учеников 4—7-х классов.

...На мгновение с монотонностью барабанной дроби на сцене смешивается высокий струн-

ный звук гитары, долетевший из дальнего угла зрительного зала. Там образовали кружок ребята, не занятые в спектакле. Тамара Сергеевна ловит мой удивленный взгляд, улыбается: — Это еще одна репетиция: после спектакля у нас день рождения. В подарок — сочиненная песня. Мы ведь за час до спектакля приходим не только для того, чтобы подготовить помещение и пройти трудные сцены. Вот я сейчас подумала: «второй дом» — слова, от частого употребления ставшие какими-то слишком обычными. А все-таки... Мы никогда после спектакля не расходимся сразу. Какие у нас вечера бывают, чаепития, стихи, гитары!.. А сколько мы вместе ездили! — Минск, Ленинград, Киев, Рига. В агитовезде по нашим республикам путешествовали. Спектакли, случалось, прямо в поле давали. Две толстые тетради отзывов привезли... А этим летом было настоящее событие: нам выпала честь выступать перед гостями XII молодежного фестиваля.

Тамара Сергеевна взглядывает на часы — пора открывать театр! — и спешит туда, где через мгновение переступит порог первый зритель сегодняшнего вечера...

Полтора часа зал будет неподвижен и напряжен, а потом, когда утихнут последние, медленно остывающие аплодисменты, в книге отзывов появится запись: «Спасибо за заботу о человеческой душе, настоящее искусство, настоящее вдохновение и искренность».

Н. САПОЖКОВА