

Москва
Т-с "На ул. Чехова"

"Менджерс бейс" 9 4 86

Мы привыкли к слову «пя-
тилетка». В Театре-студии на
ул. Чехова есть традиция: при
встрече Нового года вспоми-
нать старый год, его основные
вехи. А если попробовать
вспомнить, что происходило в
студии в последние пять лет?

Итак, 1981 год. В этом году
началась активная творческая
деятельность коллектива в но-
вом помещении. В полуподвальной
комнате № 8 во-ул. Чехова, сту-
дия «поселилась» в самом кон-
це 1979 года и целый год, не
покладая рук, превращала его
в театр. К началу 1981 года
основная часть ремонта закон-
чилась. Были восстановлены
старые постановки: «Двадцать
минут с ангелом» А. Вампило-
ва, «Эй, кто-нибудь!» И. Хан-
тера и У. Сарояна, поэтический
спектакль «О, Русь моя!». После
утомительного ремонта
все горели желанием заняться
постановкой новых спектаклей.

Первым спектаклем на ул.
Чехова стали «Фантазии Фа-
рятьева» А. Соколовой. После
длительных летних репетиций
осенью 1981 года он вошел в
репертуар театра.

Но в «Фантазиях Фаятьева»
всего четыре действующих ли-
ца, а в новой коллективе тогда
было около двадцати. Понятно,
что все они очень хотели на
сцену. Они много занимались,
осваивали основы актерского
мастерства. А в конце 1981 го-
да началась работа над спек-
таклями по произведениям
А. П. Чехова. Чехов в Театре-
студии — один из самых люби-
мых авторов. Работали с увле-
чением, не терпелось выйти
на сцену. В марте 1982 года
вышел миссовый и главный, «мо-
лодежный» спектакль «Чехов
на улице Чехова». А в мае то-
го же года — спектакль «О чем
кричите?», включавший три че-
ховских водевилей: «Медведь»,
«Предложение» и «Юбилей».

ПЯТИЛЕТКА НА ПОДМОСТКАХ СЦЕНЫ

Эти спектакли долгое время
были любимыми из самых люби-
мых.

Упорная и плодотворная ра-
бота коллектива не проходила
бесследно. Вырос профессио-
нальный уровень актеров. Те-
атр подвинулся зрителю, боль-
ше не приходилось играть в
полупустом зале, как бывало
раньше — билеты расходились
на месяц вперед. В 1982 году
театру было присвоено звание
Народного.

А работа в студии кипела.
К Новому 1983 году был сде-
лан вечер творческих работ на
тему «Театры разных времен и
народов». Работа была преде-
лана огромная для подобного
вечера. И понятно, почему че-
рез год студии возвратились к
ней: восстановили, несколько
видоизменили, соединили в
единое целое все отрывки. И
спектакль «Всегда театр» уве-
ренно стал в строй вместе с
остальными работами театра.

Весна 1983 года была неко-
торым затишьем: активно иг-
рались спектакли текущего ре-
пертуара, шлифовались, отра-
батывались но нового ничего
не ставилось.

Но начало июня было нача-
лом одной из самых ярких
страниц в жизни студии — пер-
вой гастрольной поездки в
агитпоезде ЦК ВЛКСМ «Ле-
нинский комсомол». Подготовка
(репетиции и техническая
часть) шла каждый день, без
перерывов, на сцене и за сце-
ной, в студии и дома... И на-
конец — сама поездка по Кали-
нинградской и Псковской об-
ластям. Каждый день — два-
три выступления в сельских
клубах... в обещанный перерыв
на колхозном току, прямо в по-
ле перед механизаторами. Труд-
ное, но незабываемое время...

«Чайку по имени Джонатан
Ливингстон» — сказку-притчу
американского писателя Р.
Баха в студии мечтали поста-
вить давно. И с осени 1983
года вплотную в работу. По-
становка этого спектакля была
связана с большой технической
подготовкой. Так что непосред-
ственно к репетициям присту-
пили только лишь в январе
1984 года. А в марте спектакль
был почти готов. Ребятам уда-
лось создать особую атмосферу
какой-то торжественности и
вместе с тем сокровенности и
трепетности на сцене. Но на
некоторое время пришлось пре-
рвать работу: во второй поло-
вине марта намечалась вторая
поездка на агитпоезде «Ленин-
ский комсомол». На этот раз
по республикам Средней Азии.
И опять — бессонные ночи, ре-
петиции, и лишь в самолете
Москва — Ташкент можно бы-
ло чуть-чуть опомниться от
этого круговорота.

Ребята вернулись в Москву
нельзя сказать, что очень от-
дохнувшие. А для передышки
времени не было. Снова нача-
лись репетиции «Чайки по име-
ни Джонатан Ливингстон». В
апреле состоялась премьера.

Осень 1984 года, зима и вес-
на 1985 — подготовка и поста-
новка музыкального спектакля
«Однажды утром перед закатом...»,
посвященного 40-летию
Победы над фашистской Гер-
манией. Сценарий, музыка —
все делалось своими силами.
Ребята первый раз работали в
жанре музыкального спектакля,
да еще политической клоунады.
Объем работы предстоял о-
громный: нужно было изучать
суть на сцене, да и форма
постановки была очень острой.
Первый спектакль был сыгран
в мае 1985 года. И сразу ста-

ло ясно, как он нужен зрите-
лю, что он — задел боковую
точку в людских сердцах. Не-
обходим он был и самим ребя-
там...

Только чуть-чуть передохнув-
ли от работы над спектаклем
«Однажды утром перед закатом...»,
как настало время го-
товиться к XII Всемирному
фестивалю молодежи и сту-
дентов, участником которого
студия являлась. Для студии
фестиваль был и отдыхом,
и плодотворной работой. Масса
впечатлений, восторженный
прием спектакля, знакомство с
театральными коллективами на-
шей страны и зарубежных
стран; участие в гала-концерте
в театре им. Пушкина и мно-
го-много других событий...
Последняя постановка студии —
учебный спектакль «У нас в
гостях Мольер» — состоялась в
ноябре 1985 года.

Немало вмещается в краткое
слово «пятилетка». А ведь я
говорила только о программных
спектаклях. Ни слова о само-
стоятельных работах, о сту-
дентских праздниках, о массо-
вых выездах за город, о путе-
шествах в разные города, в
конце концов, о личной жизни
ребят (а за последние пять
лет в студии сыграно шесть
свадеб).

Что касается внешней пя-
тилетки, то планов немало. На-
пример, уже чувствуется, что
студийцы соскучились по пси-
хологическим спектаклям. На-
мечаются для постановки «Же-
нятба» Н. В. Гоголя и «Стар-
ший сын» А. Вампилова. Но
творчество есть творчество,
и четко распланировать его не
возможно.

Ю. ЩЕПЕНКО,
сотрудник фотохроники
ТАСС