

Москва Театр "Художественная сцена" 1986 99 стр.

МОЛОДЁЖНЫЙ ПРОБЛЕМЫ, ЗАДАЧИ.

Многим из нас мечталось в свободный вечер попасть на спектакль самодельных студий. Но попасть туда даже искусственному театру не так-то просто. Почему? Потому что, как правило, помещения у студий крошечные. Отсюда — весьма скромные

возможности интеракции Как студия

Стихи и проза

НА ЧТО ЖИВЕТ ТЕАТР?

МЫ с вами на одном из спектаклей в театре-студии. Прекрасный вечер, непроторимая атмосфера уюта, присущая только маленьким, камерным театрам, необычная манера игры студийцев, интересная режиссура. Одним словом, масса впечатлений. Что ж, так и должно быть в настоящем хорошем театре.

И зрители, естественно, недосуг размышлять о каждодневных текущих проблемах, с которыми живет любой, в том числе и непрофессиональный театр. Эти проблемы скрыты от нас. Но, увы, они есть. И на первом месте в поэтической стихии искусства театра стоит самая что ни на есть прозаическая проблема — финансовая.

В самом деле, а на какие, собственно, средства живут самодельные студии? Ведь любая постановка стоит денег: нужен реквизит, оборудование сцены, декорации. Нужно помещение под театр, за аренду которого надо платить, а также администраторы, директора, осветители, актеры, костюмеры, гримеры...

Каждодневные репетиции по несколько часов в день, практически ежедневные спектакли, зачастую — по два за вечер. Это обычный ритм работы большинства театров-студий. И проблемы при всей разности творческих индивидуальностей театров-студий у большинства схожи, как их рабочий ритм. Главным образом проблемы экономического и организационного характера, от которых, кстати, во многом зависит и дальнейшая судьба этих коллективов. Адреса говорят сами за себя: Юго-Запад и улица Чехова.

ПОЛАНС

Основная проблема сегодня определяется так: оба коллектива (в этом мнении еди-

Правда, не полного, а так называемого «частичного». В его условиях финансовая деятельность театра не сводится к полной самокупаемости, а концентрируется на увеличении сверхплановой прибыли или экономии государственной дотации.

Спектакли нашей студии, говоря без ложной скромности, имеют большой успех у зрителя. Коллектив талантливый, молодой, ищущий, — говорит Валерий Белякович. — Нам очень хотелось бы иметь возможность выступать перед более широкой аудиторией в клубах и дворцах культуры, выезжать на гастроли. Но для этого нужен юридический статус, необходима возможность варьировать состав труппы, свободно распоряжаться средствами и временем. В условиях, когда из 60 человек коллектива материально заинтересованы лишь 2—3 человека, а все сборы от продажи билетов перечисляются в отдел культуры райисполкома, планировать свою деятельность, расширять аудиторию, мягко говоря, трудно. А если бы мы получили право распоряжаться своими сборами, и цены на билеты — в разумных, конечно, пределах — были бы повышены, мы уже сегодня могли бы перейти на полный хозрасчет. И отчисля-

придется материалы, и эскизы, где — полным-полно как воздуха. Сейчас — монтажная дилемма: больше мефехтовани студийцы, «Давайте или стройте! Нет, они Белоручек — великое, но у нас нет фанатизма изощренного гневных списанных костюмов. Нардо от ВАКСМ, и фам — в отказывали



ны их руководители Михаил Щепенко и Валерий Белякович, творческие переросли свои рамки. Им нужна большая организационная самостоятельность, возможность закрепления и творческого совершенствования студийных кадров. По сей день в обеих студиях на 30—60 человек студийного персонала всего 2—3 официальные ставки: руководитель студии или режиссер, зав. постановочной частью, администратор. Все остальное — на добровольных началах. Как хочешь, так и выкручивайся. Это, может быть, даже хорошо — приучает к борьбе с трудностями — если бы не один нюанс. Оба коллектива уже не пер-



Необходимое условие хозяйственной расчёта — экономическая самостоятельность в рамках централизованного государственного планирования в соответствии с потребностями общественного воспроизводства в целом.

Вый год в статусе «народных» и имеют право на продажу платных билетов. А вот цены на них, по выражению В. Беляковича, назначались «с потолка». Жаль. По мнению самих же студийцев, продуманные цены на билеты могли бы уже сегодня (в сочетании с юридически узаконенными полномочиями театрального коллектива распоряжаться более самостоятельно своими доходами) повысить прибыльность их работы. Через продуманные цены, как это происходит в профессиональных театрах, можно было бы стимулировать и постановки наиболее высокохудожественных и общественно значимых спектаклей самодельных студий. Соответственно, и зрительский спрос. И за счет увеличения сборов — разумно увеличивать ставки. Можно было бы продумать систему поощрительных надбавок к обычным ценам на билеты...

ПЛАНИРУЕМ АУДИТОРИЮ

Как известно, одним из основных принципов хозяйственного расчёта является принцип самокупаемости государственного предприятия. Для тех, кто далек от экономики, напомним, что само понятие хозрасчёта для учреждений культуры, и в частности для театров, — отнюдь не абстрактная категория. Наоборот, большинство театров в нашей стране уже давно работают в условиях хозяйственного расчёта.

ли бы ежемесячно до 20 процентов прибыли в бюджет...

— Уже сегодня, — подтверждает и Михаил Щепенко, — мы в состоянии быть полностью самокупаемыми. Мешает отсутствие закреплённого юридического статуса и хозяйственной самостоятельности. Для закрепления хотя бы ядра студийцев нужны ставки, материальные ресурсы, которыми бы мы могли сами распоряжаться.

ОТ РЕДАКЦИИ. Посвятив наш сегодняшний выпуск финансовым проблемам театров-студий, мы считаем, что разговор на эту тему только начался. Не потому что его надо долго обсуждать, но откладывать решение в долгий ящик. Решать проблемы как раз надо в срочном порядке. Ведь прямой аффе́кт стабильной работы лучших московских театров-студий — это качественное улучшение нашего досуга, а значит — вопрос огромной социальной важности.

Начало разговора относится к другому. Ведь кроме театров-студий в Москве существует немало и других любительских объединений, кружков, клубов по интересам. Применяли ли к ним система хозрасчёта? Мы ждём ваших мнений, идей, предложений.

Иллюстрация к проблеме

ОН ВОЗНИК четыре года назад — театр-студия на Усачевке, спутник ДК МПО «Каучук» при ДЗЗв № 13 ЖРПО Ленинского района. Выпускники института культуры тогда мечтали о коллективе для приобщения своих творческих сил и мало думали о соседних домах «под снос», где