

Москва
Т.с. на ул. Чехова

Ковалевская
Кузнецкий
рабочий

24 января 1986 года • №2

ЕД.ЭК-Р

НА УЛИЦЕ ЧЕХОВА

«Народный театр-студия на улице Чехова» — эту надпись можно увидеть на доме, расположенном по соседству со зданием Московского театра имени Ленинского комсомола. Однако такое соседство не смущает самодельный коллектив, который уже сумел завоевать популярность.

Существует студия одиннадцать лет. Вначале это был кукольно-драматический театр Московского химико-технологического института во главе с Михаилом Щепенко и Тамарой Басиной. Студийцы экспериментировали, совмещая актерскую игру и работу с куклами (большими, в человеческий рост).

Со временем нам стало ясно — рассказывает Михаил Щепенко, — что не следует ограничивать поиск какой-то одной формой. Мы стали ставить и некукольные спектакли. Одной из удач была постановка «Эй, кто-нибудь!» Уильяма Сарояна. Затем в репертуаре появились спектакли «20 минут с ангелом», Александра Вампилова, «О, Русь моя!» (поэтическое представление по стихам русских поэтов). С ними народный театр выезжал в школы, институты, на предприятия...

А шесть лет назад произошло важное событие — студия получила свое по-

стоянное помещение на улице Чехова. И большой, во всю стену барельеф в зрительном зале, и сцена, и декорации, и еще масса бросающихся в глаза и незаметных вещей созданы здесь руками самих студийцев. Причем сделано все с любовью, выдумкой.

Кто же они, студийцы с улицы Чехова? Основа коллектива — а в нем сейчас 40 человек — студенты и выпускники московских вузов. Есть здесь и школьники, молодые рабочие, служащие. Средний возраст — около 25 лет.

— Главный критерий отбора в студию, — рассказывает Михаил Щепенко, — конечно, способности человека, учитываем мы также и то, коммуникабелен ли он, коллективист ли по натуре. Последнее особенно важно. Ведь в студии многое — если не все — существует благодаря энтузиазму.

— Как вы считаете, такой коллектив у нас уже сложился?

— Объективности ради надо сказать: почти. Создание коллектива единомышленников — задача, которую мы поставили с самого начала. Известно, что это желанная цель для любого театрального объединения. Но для нас это, как я уже говорил, жизненно важно. За годы, что мы существуем, достигнуто многое, но еще больше предстоит сделать.

Взять, скажем, проблему воспитания актеров. С одной стороны, мы — театр, играем спектакли, некоторые из них платные, а с другой — для абсолютного большинства студийцев театр не основная работа. Но играть они должны не хуже профессионалов. Поэтому необходимо постоянно учиться. Но когда? Ведь времени почти у каждого крайне мало. Поэтому единственный выход — учиться на спектакле...

В. ПЫЛЕВ.
(АПН).

Кузнецкий рабочий. — 1986. — 24 янв.

та
ни
ды
оп
ту
сия
за
по
пыт
раз
нии
поч
дан
И
них
сог
пол
ни