

ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ СТУДИИ

В октябре театр-студия на улице Чехова отмечает традиционный праздник — день рождения студии. Одиннадцать лет назад группа энтузиастов под руководством молодых режиссеров М. Щепенко и Т. Базинной пришли в тесное помещение Клуба МХТИ на Бутырской-тогда еще улице, где было положено начало будущему театру. Потом был малопривлекательный, малоприспособленный для сценической работы подвал рядом с метро «Новослободская», но все радовались. Вести отдельное домишко, что крайне важно для постоянной работы. До теперешнего театра были еще долги восемь лет, а в жизни все не так, как в сказке, — все желания исполнены по взмаху волшебной палочки.

В том подвале началась сумасшедшая, неблагодарная, черная строительная работа: выносили мусор, штукатурили стены, красили, белили, сами рисовали декорации. Первый спектакль был частично кукольный, немых партнеров тоже клеили своими руками. Многие не выдерживали напряженного, монотонного труда, кто-то уходил, разойдясь в творческих концепциях с режиссером. Оставались убежденные единомышленники и энтузиасты. Студия росла, крепла. Образовалось ядро — «Совет министров» будущего театра. Стали тесноваты старые стены — разрыли новый подвал, и все началось сначала. Артисты опять превратились в чернорабочих. И всегда рядом с «солдатами» пле-

чом к плечу работали руководители. Как и до сих пор, полное равенство в трудовых заботах.

Шли годы. Театральная студия, ставшая родным домом для всех «выживших» студийцев, бескорыстных рыцарей Мельпомены, в этом году отпраздновала одиннадцатый день рождения.

День этот всегда неповторимый, особенный. На праздник приходят только самые близкие для студии люди, а это — целый зал гостей. И представление тоже в этот день необыкновенное. Его тема каждый год разная. В этом году студийцы решили «нырнуть» во Францию XVII века и сделали интереснейший спектакль по пьесам Мольера. Старинные танцы, мастерски поставленные Л. Мамоновой, костюмы, парики дам и кавалеров неузнаваемо меняют сегодняшних студентов: хороши семейный дуэт А. Шараланюк и Н. Миронова — трогательные Альцест и Селимена из комедии «Мизантроп»; Гро-Рене (Ю. Хуторянский) и Маринетта (С. Бахмутова) в комедии «Любовная досада»; скупец Жеронт (С. Прицеп) и хитрец Скапен (Е. Теряев) в отрывке из спектакля «Плутни Скапена»; А. Мамонов Г. Насапчук, Е. Кожевникова и И. Перцева в комедии «Тартюф», продемонстрировавшие блестящие светские манеры. Смотреть из зала на чудесные пре-

вращения студентов было истинным удовольствием.

В фойе (у нас в студии, как в самом настоящем театре, фойе) студийцы устроили выставку своих художественных работ. Профессиональных художников в студии нет, но сама творческая атмосфера, пример главного режиссера М. Г. Щепенко побуждают многих взяться за кисть и карандаш. И в результате — выставка, которой могла бы позавидовать любая изостудия.

Традиционный чай для гостей. К сожалению, любой праздничный вечер даже сейчас, после выхода Постановлений ЦК КПСС «О мерах по преодолению пьянства и алкоголизма», редко обходится без хотя бы шампанского на столе. Но только не в студии. Еще пять лет назад общее собрание раз и навсегда постановило: «В студии — сухой закон». Да и не нужен «зеленый змий», если и без него весело, празднично, расставаться не хочется. И вот уже много лет никому и в голову не приходит принести в этот дом бутылку. А дни рождения, Новый год, свадьбы празднуют так, что годами потом вспоминают. Впрочем, зеленый змий в студии есть. В декорациях первого спектакля «Сказка о прекрасной царевне со всеми вытекающими из этого последствиями» фигурирует трехглавый зеленый дракон. Он стоит сейчас на почетном месте в

фойе, напоминая о первых самых трудных и самых незабываемых годах.

После чаепития смотрели слайдфильм из истории становления студии. Старшая, средняя и младшая группы преподнесли всем в подарок юмористические поздравления. Студийцы вместе отдыхали в горах на турбазе, там тоже их талантам нашлось применение. К 50-летию основания турбазы был устроен концерт силами нашего театра. Отрывки из этого концерта ребята показали в день рождения студии. Смех, шутки, бурные аплодисменты в зале не смолкали.

А на прощание в исполнении всей студии звучала сочиненная М. Г. Щепенко много лет назад песня, ставшая студийным гимном.

Каждый человек должен в жизни посадить дерево, построить дом, вырастить ребенка. Большое человеческое спасибо мы говорим Михаилу Григорьевичу и Тамаре Сергеевне за тот ежедневный труд, который они вкладывают в построенный ими студийный дом.

Пожелаем артистам вечно юного задора, энтузиазма, сплоченности и нового талантливого пополнения студийного дма.

Е. ЖЕЛЕЗНОВА.

«Менделеевск» 30.10.85

Щепенко
Т.с. на ул. Чехова