

ФЕСТИВАЛЬ НА УЛИЦЕ ЧЕХОВА

Двенадцатый Всемирный. Как долго его ждали, как быстро промелькнули незабываемые дни. Сколько встреч, разговоров, споров, радости узнавания новых друзей. Как мы гордились, что нам выпала честь принимать в нем участие. Не удивляйтесь, старожилы и первокурсники МХТИ. А может быть, кто-то из вас даже видел в праздничные фестивальные дни автобус нашего народного театра со знакомым названием «Театр-студия на улице Чехова».

Никогда еще не бывало в театре такой напряженной работы, разве что в дни премьер спектаклей, а тут — две недели постоянной премьеры. Тяжело, но как что здорово, когда каждый день тебя ждут новая площадка, новые зрители, которые съездились со всех концов планеты, круговорот улыбок, праздничных флагов и танца. Все это вспоминается сейчас, как прекрасный сон.



Сцена из спектакля «Однажды утром перед закатом».

Фото В. СКОКОВА.

Вот первый раз подъехал к дверям театра-студии на улице Чехова автобус с фестивальной эмблемой, прикрепленной на окно название нашего театра и — в дорогу.

Первые выезды на репетиции, на открытые фестивальные площадки. 9 часов вечера. Площадка у кинотеатра «Ерван». Все выступления на ней уже закончены, мы завершаем программу дня отрывком из спектакля «Всегда театр» — «Синяя блуза». Веселая, жизнерадостная композиция по стихам В. Маяковского. Молодость, задор, энтузиазм комсомольцев двадцатых годов на стройках первых пятилеток — так можно определить основную мысль отрывка. Смех, аплодисменты огромной толпы зрителей — самая желанная награда. Все в эти праздни-

чные дни вышли на улицы города, чтобы увидеть на открытых площадках лучшие достижения профессиональных и самодеятельных коллективов страны.

Творческая мастерская театрального искусства. Гала-концерт в театре им. А. С. Пушкина. На сцене коллективы из Японии, Италии, ГДР, США, Армении, Киргизии, Литвы, Ленинграда, Москвы. В числе двух московских театральных коллективов — наш театр.

Зал в восторге встреч оживленным, казалось, не будет конца. Давно театр им. А. С. Пушкина не слышал таких бурных аплодисментов. Добрался до дома далеко за полночь, радостные, взволнованные дружеской, теплой атмосферой международного братства, лагулисных волнений, взаимопомощи. Казавшиеся такими далекими государства: Япония, Италия, США — были

публик рассаживаются в обновленном зале, музыкальное выступление небольшого оркестра в углу сцены вводит зрителей в атмосферу спектакля «Однажды утром перед закатом». Клоунада. Жанр неожиданный на сцене вообще и, казалось, несмысленный для серьезных идеологических проблем. Действие спектакля происходит в мифическом капиталистическом государстве, но вопросы, которые поднимает пьеса (автор и режиссер-постановщик — главный режиссер нашего народного театра — М. Г. Шенников), заставляют задуматься каждого, свободен ли он от тех недостатков, которые олицетворяют для нас самые скверные стороны буржуазного общества: корыстолюбие, трусость, угодничество, лживость.

Спектакль об ответственности каждого гражданина страны за все, что происходит вокруг.

«Скажу я, в войне, безусловно, Общество наше виновно».

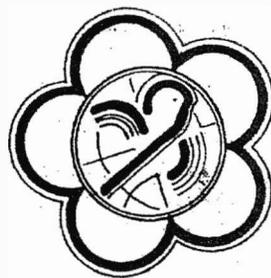
В пьесе ярко и образно показана становление агрессивной военной государственной машины, винтиками которой становятся обыкновенные люди, не помышляющие о кровопролитии. Но жажда наживы для одного, страх и ненависть у другого, равнодушие третьего толкают их на выборы лидера, который планомерно превращает заурядных обывателей в убийц.

«Мы лгать не любим, даже очень, Мы лжем немного, так, пустяк...» —

поет одна из марионеток — куколка-лунья.

Интересно, что все герои много поют, и музыкальное сопровождение неразрывно связано с сюжетной тканью спектакля.

Буфоняда. В искусстве театра жанр не новый, но крайне сложный, на самодеятельной, да и профессиональной сцене сегодня он появляется редко. Безусловно, этот спектакль восходит к лучшим традициям классических образцов пьес Брехта и Маяковского. Спектакль — размышление, предостережение. Он иронично желанием режиссера разбудить в каждом зрителе чувство ответственности за равнодушное.



пассивное отношение ко всему, что происходит вокруг.

После представления гости долго не расходились. Как хорошо, что среди наших студентов двое отменно знали английский, — проблем в общении не возникло. Гости делились впечатлениями о спектакле, рассказывали о своей работе. Приятно было услышать, что они высоко оценили профессиональный уровень спектакля, игру исполнителей, необычный режиссерский рисунок, а ведь у них было с чем сравнивать. Они видели много театров во всем мире.

На прощание обменялись сувенирами, значками, фотографиями, незабываемый вечер навсегда останется у всех в памяти.

В напряженные фестивальные дни нам удалось побывать на многих спектаклях культурной программы. Просмотрели лучшие работы коллективов из Армении, Литвы, Киргизии, Португалии.

Побывали в Коломенском, парке искусств, на митингах и выступлениях гостей.

Сколько встреч, новых друзей, улыбок и радости подарил нам XII Всемирный. Мы никогда этого не забудем, и с гордостью будем хранить и показывать своим будущим зрителям Диплом Советского подготовительного комитета «За активное участие и высокий профессиональный и идеологический уровень выступлений на XII Всемирном фестивале молодежи и студентов в г. Москве».

Е. ЖЕЛЕЗНОВА,
художественный
руководитель клуба.

Москва
театр-студия на ул.
Чехова