

Москва
Т-с на ул. Чехова

ВАМ, ТЕАТРАЛЫ

„Мы полюбили вас...“

Недалеко от театра Ленинского комсомола прохожие интересуются лишним билетиком. Не удивительно, но что это? Счастливые обладатели проходят мимо входа в театр и через несколько шагов сворачивают за угол. Рядом с афишей молодежного театр-студии на ул. Чехова — объявление: билетов нет...

Полуотвешенный зрительный зал-комната: всего девять рядов сдвинутых стульев плюс сцена, почти всегда обнаженная. Занавесом пользуются редко, декорации на виду. На одной из стен — барельеф: Прометей, Дон Кихот, Данко. Имена их стали символами Благородства, Любви к людям. Предвещанием того, о чем обязательно, прямо или косвенно, будет идти речь в спектакле. Он еще и не начинался, а зрители уже очарованы всем происходящим. Актеры поднимаются на сцену прямо из зала, как бы превращая и зрителей в участников будущего действия. Настроивается гитара, звучит тихая песня — вступление. Вдруг становится невероятно тихо. Пьеса Вампилова «Двадцать минут с Ангелом». А через полтора часа в книге отзывов проявляется запись: «Спасибо за заботу о человеческой душе, за настоящее искусство, настоящее вдохновение и искренность».

Одннадцать лет назад М. Г. Щепенко, режиссер, и его жена Т. С. Баснина, художественный руководитель театра, всматривались в лица студентов московского химико-технологического института им. Менделеева. Шел первый набор в театр-студию. Хотелось объединить талантливых ребят на одной сцене, дать им возможность творческого самораскрытия, возможности общения друг с другом, с обществом, с театром, с жизнью. Каждый день черновой работе, из которой в первую очередь и состоит театр. Мироприятие, отношение к людям — основной критерий приема в студию.

Домашние недоумевают: шесть до полуночи вечеров в неделю и ради чего?

Надежда КЛИНКОВА, 6 лет в студии, преподаватель английского языка: «Мир нашего театра — особый, здесь все не совсем так, как в обычной жизни. Мы ведь за час до спектакля приходим не только для того, чтобы подготовить помещение и прогнать наиболее трудные сцены. Это время необходимо нам для живания в совсем иную атмосферу человеческих отношений, за пределами которой — суета, неприятности, усталость. Здесь происходит очищение от всего будничного, второстепенного, просыпается сама Душа».

«Смысл жизни в том, чтобы достигнуть совершенства и рассказать об этом другим», — полагал главный герой спектакля по повести Р. Баха «Чайка по имени Джонатан Ливингстон». Требовательность к себе, нравственная закалка, приобретаемые в

студии, помогают ребятам в жизни.

М. Г. ЩЕПЕНКО:

«Мы мечтали создать театр остро психологический, откликающийся на самые волнующие проблемы нравственности. Ведь искусство театра активно воздействует на человеческую душу, будит в ней лучшие чувства. Ставим то, что нам ближе всего по духу, и классику, и современность».

«В мире существуют две удивительные и непостижимые вещи: звездное небо над головой и моральный закон внутри нас». Эти слова И. Канта, служащие эпиграфом к трагикомедии А. Соколовой «Фантазия Фарятева», в равной мере могут быть использованы как отражение творческого духа всего коллектива театра. Идеи, исповедуемой им. Театр состоялся, вырос профессионально, приобрел своих поклонников, друзей студии, помогающих практически: декорациями, костюмами, организацией помещения.

Есть у театра и свой зритель. Это люди разных возрастов. Но всегда наиболее живо откликаются самые юные, те, кто ищет свое место в жизни, переносит в нее впечатления от увиденного.

Несколько лет назад работники коммунального хозяйства, предоставляя студийцам помещение для театра, заключили с ними договор о шефской помощи юным жителям микрорайона. Юрий Хуторянский, один из ведущих актеров, стал педагогом-организатором в детском клубе «Пламя» и наладил связи со школами. Учащиеся более 50 школ Москвы посылал за это время студию. А со спектаклем «О, Русь моя» даже

посетили театр-студию и представители органов государственной власти.

Т. С. БАСНИНА и ее коллеги рассказывают о России, истории и современных документах.

Т. С. Баснина создала при клубе детскую театральную студию из учащихся 4—8 классов.

Приходится контролировать учебу и времяпрепровождение трудных подростков, состоящих на учете в инспекции по делам несовершеннолетних, — говорит она, — были в истории театра случаи, когда такие ребята, увлеченные, становились активными зрителями, помощниками студии...

Два года назад коллективу было присвоено звание народного. Наладились связи с профессиональными актерами, продолжается творческий поиск.

Недавно коллектив принял участие в агитационной поездке со специально составленной программой по разным республикам и городам Советского Союза. Выступали перед колхозниками, рабочими, солдатами, восхищались энтузиазмом и настоящим актерским мастерством. Привезли тетрадь с отзывами и пожеланиями. Сразу же бросались в глаза строки: «Мы полюбили вас, очаровательные, красивые, талантливые! И полюбили навсегда!».

Н. САПОЖКОВА.

12.06.1985
«Петропавловск»