

Москва

Т.-С. 1981 МХТМЧ

За Сентябрь 1983 г. Липецк Е.Э.ЭК-Р

## ЛЕМИНСКОЕ ЗНАМЯ

**П**РОШЛО уже четыре года, как Липецкий областной драматический театр имени Л. Н. Толстого начал большую работу по воспитанию в детях любви к театру, способности понимать драматическое искусство, быть зрителем грамотным и творческим.

Такое воспитание — длительный и сложный процесс, который не сводится только к постановке детских спектаклей. Надо заинтересовать ребят, научить их разбираться в тех вопросах, которые ставит театр, разъяснить элементарную «театральную азбуку» создания спектаклей. Тут и приходится на помощь педагогу. Сейчас в Липецке уже около тридцати учителей, ведущих факультатив «Основы театральной культуры» по программе, разработанной в НИИ художественного воспитания АПН СССР. Дело это новое, методика ведения таких факультативов находится в стадии поиска, вот почему театр, в частности, его педагогическая и литературная части, оказывают большую помощь учителям в этом творческом эксперименте. Формы современной работы разнообразны. Одна из них — выездные семинары учителей и работников театра, которые проходят в Москве, в НИИ художественного воспитания.

Последний семинар совпал с гастролями Липецкого дра-

матического театра в Москве на весенних каникулах школьников. Само время веселого детского отдыха определило репертуар, Московские дети увидели спектакли, давно полюбившиеся липецким зрителям: «А все-таки она вертится!» А. Хмелика, «Малыш и Карлсон» А. Линдгрен, «Снежная королева» Е. Шварца. В дни московских гастролей состоялась

матчевая встреча. Кто его знает? — наперебой говорили они. Мы рассказали им о том, как дружат липецкие актеры и школьники: как интересно проходит в нашем городе Неделя «Театр — детям и юношеству», как выступают на сцене театра маленькие актеры, и еще о многом. Судя по отзывам ребят, с которыми мы встречались на этом и на других

сравняли их с нашей ребятами аудиторией. Особенно нам понравилось то, что большинство детей от 4 до 15 лет были с родителями. Как это важно — иметь умного взрослого собеседника, с которым можно обмениваться впечатлениями, поспорить, чему-то поучиться! К сожалению, у нас в Липецке дети идут в театр в большинстве случаев только с учи-

представления по водевилям А. П. Чехова, после чего состоялась встреча с руководителем студии А. Щепенко и ее актерами. Их работы — живая проблемная работа с современным зрителем. Пусть не всегда хватает умения, есть главнее: искренность, готовность к спору. Поэтому и зал становится их собеседником, союзником, единомышленником. В нашем городе есть подобные коллективы — во Дворце культуры ИЛМЗ, Липецком политехническом институте. Но думается, что в городе с полумиллионным населением, где всего один драмтеатр, таких студий должно быть больше.

Разнообразная и интересная работа семинара завершилась встречей учителей и работников театра с Ю. И. Рубиной, заведующей лабораторией НИИ художественного воспитания АПН СССР. Были намечены новые перспективные работы театра и педагогов, ведущих факультативы. Значение таких семинаров для нас, педагогов, трудно переоценить. Мы там по-настоящему учимся работать, творчески общаться с ребятами, по-новому преподавать свой предмет. Хочется верить, что педагоги — союзники театра — станут еще больше.

Н. ЕРЕМОВА,  
учитель литературы  
средней школы № 55  
г. Липецка.

Театр

## МОСКОВСКИЕ ВСТРЕЧИ

премьера спектакля по пьесе Е. Шварца «Золушка». А старшеклассники встретились со знакомыми героями чеховской «Чайки». Как же восприняли маленькие зрители работы нашего театра?

В антракте спектакля «Малыш и Карлсон» липецкие учителя задали этот вопрос ребятам, которые увлеченно рассматривали экспозицию выставки, посвященной истории театра. Они охотно вступили в беседу и бурно делились своими впечатлениями. «Мне очень интересно, здесь много чудес», «Карлсон здорово летает над крышами. А как он это делает?», «Этот Карлсон веселый, смешной и большой озорник», «А Малыш довер-

спектаклях, работы нашего театра понравились своей необычностью, творческим подходом к постановке известных пьес, искренней игрой актеров.

Педагогическая часть театра предоставила нам также возможность познакомиться с детскими спектаклями для разного школьного возраста в ТЮЗе. Центральном детском театре, драматическом театре имени Станиславского. Стоит ли говорить, какое впечатление произвели на нас встречи с творчеством московских актеров. Но особенно интересовали нас зрители, их реакция, их восприятие искусства. Естественно, мы невольно

сравнивали их с нашей ребятами аудиторией. Особенно нам понравилось то, что большинство детей от 4 до 15 лет были с родителями. Как это важно — иметь умного взрослого собеседника, с которым можно обмениваться впечатлениями, поспорить, чему-то поучиться! К сожалению, у нас в Липецке дети идут в театр в большинстве случаев только с учи-

Особенно благодарны мы педагогической части театра за организацию интересной встречи с молодежной студией драмы при МХТМ. Ее участники — студенты, старшеклассники, рабочие, учащиеся ПТУ. Нам повеселилось быть на дневной репетиции поэтического спектакля «О, Русь!» и вечером