

15 февраля 1983 г. «Московская правда»

Творчество молодых Театр, сосед театра

Если вам не удалось достать «лишний билетик» в Театр имени Ленинского комсомола, не расстраивайтесь. Пройдите какие-то двадцать метров по той же улице, и вы попадете туда, где вам будут рады, где всегда найдется билет на ближайший спектакль, а в крайнем случае просто табуретка, и вы сможете познакомиться с работой самодеятельного Молодежного театра-студии драмы под руководством М. Г. Щепенко.

«Высокий класс игры Алексея Мамонова, Тамары Басниной, Светланы Бахмутовой и Галины Петровой дает возможность зрителю проникнуть в мир героев пьесы, почувствовать их переживания, установить тесную связь между сценой и залом. Их прекрасная игра дает возможность почувствовать бесценность человеческой любви, верности, дружбы; помогает острее воспринять безразличие, грубость, бестактность, отсутствие внутренней культуры — все то, с чем нам приходится порой сталкиваться...» — читаем в книге отзывов размышления после трагикомедии А. Соколовой «Фантазии Фарятьева».

Мы — приверженцы психологического театра в острой форме, — говорит режиссер студии Михаил Григорьевич Щепенко. — Этот вахтанговский стиль, по-моему, наиболее соответствует нашему времени. И в равной мере необходим как актеру, так и зрителю.

архитекторов, математики. Средний возраст участников студии 20—25 лет.

— Какой спектакль, по-вашему, наиболее удачный и более всех вами любимый?

— На мой взгляд, нельзя вообще так ставить вопрос. Никто не неволит нас ставить слабые произведения: все спектакли, которые идут на нашей сцене, избраны нами самими. В них — наша душа. А право выбирать лучшие из них мы предоставляем зрителям.

На стенах зрительного зала студии барельефы Прометея, Дон Кихота, Данко — борцов за справедливость, за человеческое счастье. Эти образы как бы заранее дают понять зрителю, что театр поведет с ними разговор о серьезных, важнейших жизненных проблемах.

Сейчас в репертуаре театра «Чехов на улице Чехова» и «О чем кричите?» по произведениям А. Чехова, «Фантазии Фарятьева» А. Соколовой, «20 минут с ангелом» А. Вампилова, «Эй, кто-нибудь» У. Сарояна и И. Хантера, театрализованное представление «О, Русь». Ближайшая премьера — «Женитьба» Н. Гоголя.

Руководитель театра-студии М. Щепенко окончил в 1978 году Театральное училище имени Б. В. Шукина. Теперь он занимается со своими самодеятельными актерами по программе, близкой к театральной школе. Его цель — поднять до профессионального уровня их исполнительское

раго-
офсоюз
н фи-
е опе-
надви-
Таким
в США
банка-

е свое
фон-
участ-
неваде
этих
и хо-
ой це-

этого
не бы-
мечает
они
ени в
мел-
бийцы
пред-
поли-
ли лю-
е рас-
и или
нет, а
апрядь
круп-

как и
го го-
са.
нравы

ся в
шкин
ет их
орта-
наго
банке
ану-
афил,
рали-
жуаз-
студал
нал на
это
ленне
мало
делате-

рдите-
истов
мкар,
деле-
бючих
руко-
проф-
ных
с и
ения
лет
пор

В.

Коллектив возник в 1974 году. Тогда Щепенко работал художником в Московском химико-технологическом институте имени Менделеева. Вместе с Тамарой Сергеевной Басниной задумали создать театральную студию — от потребности испытать свои творческие силы, от стремления выявить действительно талантливых ребят среди студентов института, сплотить их в желании играть на сцене. «Многим, что нами достигнуто на сегодняшний день, мы обязаны нашему институту», — вспоминают бывшие менделеевцы.

Вот так впервые появилась «Сказка о прекрасной царевне со всеми вытекающими из этого последствиями». Она представляла собой спектакль с использованием кукол. «Было очень интересно попробовать на любительской сцене вместе актера и громадных кукол, сделанных нашими же руками», — говорит Щепенко. — Но через несколько представлений мы убедились, что без специально подготовленных для работы в этом жанре актеров так играть почти невозможно. Мы поняли, что это не наш стиль. Продолжая выступать на сцене МХТМ, в ДК «Строитель», ПТУ, домах пионеров, мы постепенно на практике познавали основы актерского искусства. Это были годы становления нашего коллектива, поиски самих себя.

И вот уже третий год на улице Чехова в доме № 8 в помещении, предоставленном коллективу ЖЭК № 4 Свердловского района, с успехом идут спектакли Молодежного театра-студии драмы. В период переоборудования подвального помещения в театр, где должны были быть и зал, и сцена, и гримерная, и костюмерная, на нашем пути встретилось много трудностей, — продолжает режиссер. — Это было серьезное испытание для студийцев. Те, кто его не выдержал, ушли из коллектива. А самые твердые и упорные остались. Они — основной костяк студии.

— А кто же все-таки ваши актеры, Михаил Григорьевич?

— Молодые люди, полные творческого энтузиазма: химики,

мастерство.

Театр-студия поддерживает контакты со Всероссийским театральным обществом, с известными актерами, педагогами театральных вузов. Большой друг студийцев народный артист РСФСР Ю. И. Каюров живо интересуется их делами, принимает участие в обсуждении новых спектаклей. Ежегодно ВТО организует для руководителей студии поездки в Ленинград на семинары, проводимые З. Корогодским — главным режиссером Ленинградского ТЮЗа.

И все же жизнь коллектива, даже такого небольшого, — это не только спектакли, репетиции и связанные с ними волнения и беспокойства. Это и занятия с детьми на общественных началах: — пяти-шестиклассники под их руководством играют в сказке «Теремок», которую показывают для малышей детских садов и первоклассников. С большим удовольствием приходят на этот спектакль и родители. Это и широкая культурная программа, и часы отдыха, которые студийцы любят проводить вместе. Были, в Вильнюсе, Ленинграде, Киеве, Владимире, Суздале, знакомились с изумительными городами, с людьми, но не забывали встречаться и со своими коллегами.

Творческая деятельность студийцев не осталась незамеченной. В июне прошлого года им было присвоено звание народного коллектива.

...Выходя, в дверях встретил двух пожилых женщин. Они несли старое кресло, стул и узел каких-то костюмов. Да, это там придутся. Может быть, через некоторое время в этом кресле будет сидеть чеховский «Медведь», а вышедшие из моды платья при небольшой переделке составят гардероб той же Агафьи Тихоновны. И ничего, что скромно обставлена сцена в небольшом помещении на улице Чехова, 8, и театр вынужден пока принимать добровольные дары своих зрителей. Главное — там живет дух подлинных искателей и энтузиастов, щедро одаривающих своим искусством тех, кто охотно идет на гостеприимный огонек.

Ю. ПАНКОВ.