

Москва

Т.-с при МХТЧ

Сегодня мы рассказываем об одной из театральных студий — Молодежном театре драмы МХТЧ им. А. И. Менделеева, работающем при ЖЭКе № 4 Свердловского района.

В МАЛЕНЬКОМ, уютном зале Молодежного театра драмы во всю стену — барельеф. На нем высечены фигуры Прометея, Дон Кихота, Данко — героев олицетворяющих красоту человеческого духа. Авторы барельефа — актеры театра Алексей Мамонов и Анатолий Чернов, архитекторы по своей основной профессии.

В этом зале все сделано руками студийцев. И ими же создана удивительная атмосфера добра и душевного понимания, к которой приобщается зритель еще до начала спектакля.

Не все бесспорно в спектакле по пьесе А. Вампилова «20 минут с ангелом». Но к чести студии, в драматургии Вампилова она увидела главное — обнажение «болевых точек» духовного облика наших современников. Почему бескорыстная доброта незнакомого человека кажется людям чем-то противоестественным — этот вопрос студийцы задают зрителю.

ЛАБОРАТОРИЯ ТВОРЧЕСТВА

Моск. консерватория. —
1982. — 18 марта

ПУТЬ К ЧЕЛОВЕКУ

Им важно вместе разобраться в этом непростом жизненном явлении.

Предельная искренность и душевная щедрость молодых актеров исключают равнодушие. В маленьком зале, в двух шагах от зрителя, видна любая фальшь, здесь можно сказать только о своем, наболевшем, что на самом деле волнует. Поэтому так высоки нравственные требования студийцев друг к другу. Поэтому так заботится руководитель и режиссер Михаил Щепенко о том, чтобы не иссякал в коллективе дух студийности, чтобы шел в нем непрерывный процесс воспитания юношей и девушек жизнью в искусстве, без всяких скидок на самодеятельность.

НЕ СЛУЧАЕН в репертуаре студии спектакль по пьесам американских авторов — «Эй, кто-нибудь!» У. Сарояна и «Поединок в подвале» И. Хантера. На крихотном пятачке сцены — подвешенная решетка — сим-

вол жестокости капиталистического мира, разделяющего и уничтожающего людей. Это единственный элемент декорации спектакля. В нем ничто не отвлекает зрителя от трагического развития действия, дается возможность проследить путь героев от разочарования, страха, ненависти к душевному сближению, когда в них раскрывается извечная человеческая потребность любви и доверия.

Молодежный театр драмы ищет себя в разных жанрах. В «20 минут с ангелом» он предлагает свой вариант фантастического реализма, спектакль по американским пьесам — это психологическая трагедия, реалистическое и в то же время условное начало определяют особенности нового спектакля — «Фантазии Фарятьева».

Один из любимых спектаклей студии — «О, Русь моя!». В нем звучат отрывки из древнерусских летописей, исторические документы, проза Гоголя,

стихотворения Тютчева, Блока, Кульчицкого, Сельвинского, Николая Рубцова. До аскетизма скупо световое решение спектакля — карманные фонарики, создающие ощущение тревоги и беспоконья. В музыкальном оформлении контрастно переплетены две темы: тема врагов — удара бубна и барабана и тема Родины — русская хоровая музыка XVII века.

Основным лейтмотивом спектакля стали слова гоголевского Тараса: «Нет уз святее товарищества! Отец любит свое дитя, мать любит свое дитя, дитя любит отца и мать. Но это не то, братцы: любит и зверь свое дитя. Но породниться родством по душе, а не по крови может только человек...».

Эти слова можно поставить эпиграфом ко всем спектаклям Молодежного театра драмы.

Т. ДМИТРОХИНА.