

Москва  
Театр-студия ("Камерная  
сцена")

## "ЭЙ, КТО-НИБУДЬ!"

Наш кукольно-драматический коллектив, несмотря на превратности судьбы, которые выпали на его долю, продолжает существовать. Сейчас мы решили изменить название коллектива. Мы превратились в театральную студию.

Как отмечалось ранее, наш коллектив стремится найти органичное соединение живого актера и большой куклы. Были у нас и удачи, были и ошибки, потому что путь, который мы выбрали, мало изучен, а где есть пробы, там есть и ошибки.

Трудности, стоявшие перед коллективом, оказались колоссальными. Процесс создания куклы крайне трудоемок, необыкновенно трудно заставить куклу общаться с живым человеком, область, где могут существовать актер и кукла как равные партнеры, очень узка. К тому же нам было непомерно тяжело работать в условиях, в которых мы оказались. Мы неоднократно подчеркивали, что такому специфическому коллективу, как наш, необходима помощь в написании сценариев и необходимо помещение для работы. В этих двух вопросах никакой помощи нам не было оказано. Всем известно, сколько сил и нервов понадобилось директору клуба, чтобы добиться предоставления для всех коллективов одной лишь комнаты. Полноценного литературного материала нет, помещения, в котором мы можем лепить и хранить больших кукол, тоже нет.

Такое положение дел заставило нас задуматься об иных формах работы в настоящее время. Мы отнюдь не оставляем мысли о работе с куклами, потому что уверены в том, что эта работа сулит многие открытия, однако думаем, что сейчас необходимо ее приостановить до лучших времен, когда будет минимальная база для осуществления наших намерений.

Теперь наш коллектив чисто театральный. Наша цель — ставить полноценные драматические пьесы (в основном, современные), положив в основу создания принцип «бедного театра»: все через актера и только через актера, т. е. в актере — сердцевина театра, никакой бутафории, никакой подмены живого человеческого чувства выразительными средствами музыки, изобразительного искусства и т. д.

Сейчас, наряду с учебной работой и работой над литературными композициями, мы начинаем репетировать две пьесы современных американских авторов (И. Хантер «Поединок в подвале», У. Сароян «Эй, кто-нибудь!»), которые составят двухактный спектакль «Эй, кто-нибудь!».

Приглашаем в нашу театральную студию юношей, которые чувствуют в себе дарование драматического актера.

Т. ЩЕПЕНКО, М. ЩЕПЕНКО, руководители театральной студии.

Т-р. "Камерная сцена"

Менделеев вез  
21.10.77