

Москва
Т-р. "Камерная сцена"
Менделеев — 1946. — № дек.

(Три вопроса и три ответа
руководителей коллектива Т. С.
Шепенко и М. Г. Шепенко).

Почему ваш коллектив назы-
вается кукольно-драматиче-
ским?

Существует театр кукол. Су-
ществует драматический театр.
Наш театр, с одной стороны,
ни то и ни другое, а с дру-
гой — и то, и другое. Это новая
форма театрального искусства.
Она принципиально возникла в
деятельности театров кукол, но
принципиальную систему
творчества какого-либо из
театральных коллективов не
превратилась. Мы попытаемся
добиться органичного соедине-
ния кукол и общающегося с
ней человека.

Что дает такое соединение?

На этот вопрос мы не мо-
жем дать исчерпывающего от-
вета, т. к. на новом пути
всегда возникают неожиданно-
сти. Кукла — это даудиное су-
щество. Она сделана из мерт-
вого материала, и в то же
время ее одушевляет актер-
кукловод (вернее, кукловоды,
потому что у нас куклы в че-
ловеческий рост и даже выше).
Другой актер, с которым
кукла общается, — живой чело-
век. Кукле противопоставлен бы-
товой, психологический театр.
Драматический же актер к
нему тяготеет. Однако сущест-
вует пограничная полоса, в
которой одинаково хорошо и
кукле, и живому человеку. Это
пограничный театр, театр гипер-
болы, когда жизненных преве-
даний до невероятного фор-
ма. Он тяготеет к сказке, к
фантастике, к Гоголю, Салты-
кову-Щадрину. Предполагаем,
что возможно своеобразное
соединение



Т-р. "Камерная сцена"

НАШ КУКОЛЬНО- ДРАМАТИЧЕСКИЙ

соединения Островского и дру-
гих классиков.

Принято считать, что театр
кукол для взрослых — это смеш-
ной театр. Мы не отрицаем,
что смех — вещь хорошая и по-
лезная для здоровья, но убеж-
дены, что все время смеяться
противоестественно. Поэтому
нас интересует серьезный театр,
и мы надеемся, что работа с
куклами поможет нам найти
новые интересные формы.

Что вы конкретно предпри-
нимаете для воплощения своих
идей в жизни?

Для того, чтобы сделать
что-то интересное, необходимо
овладеть многими навыками,
которые нужны актеру-куколь-
нику и драматическому актеру.
Мы занимаемся сценическим
движением, сценической речью,
этюдами по актерскому ма-
стерству, работаем над созда-
нием кукол и овладеваем мас-
терством управления ими.

Отдельные номера мы пока-
зывали на вечерах института,
посвященных Дню химика и
Дню первокурсника. Мы про-
шли два тура Московского
фестиваля самодеятельного ис-
кусства и в ближайшем бу-
дущем примем участие в III
включительном туре.

Сейчас мы производим до-
полнительный набор в коллек-
тив. Желающие могут обра-
титься в профком.

Наш корреспондент, КОМ.
Фото И. ЯМИНОВА.