

Культура, 2003-4-10 сент. - с. 5

Большая хозяйка маленького дома

Разные амплуа Тамары Басниной



Т.Баснина — Ольга в сцене из спектакля "Конь вороной"

Однажды Михаила Щепенко, художественного руководителя Московского театра "Камерная сцена", спросили, какова роль в его театре Тамары Басниной? "По сути, она — все, — ответил Щепенко. — Она — и создатель театра, и его руководитель, и хозяйка... Т.Баснина — незаурядная актриса и режиссер. Она — носитель, в огромной степени, именно той закладки, которая превращает наш театр именно в наш театр". Тамара Баснина — не только актриса и режиссер. Она — директор "Камерной сцены". Более четверти века назад выпускники Театрального училища им. Б.В.Шукина М.Щепенко и Т.Баснина решили создать собственный театр. Возникла студия при Менделеевском институте, которая впоследствии превратилась в известный театр-студию "На улице Чехова". А затем родилась "Камерная сцена", которой сегодня уже 15 лет и которая заняла достойное место в огромной семье московских театров.

Тамара Баснина — из тех художников, что всю жизнь делают себя са-

ми. Как актрисе ей, безусловно, повезло на роли — она играет и в трагедиях, и в комедиях, и в детских спектаклях. Одинаково легко и органично существует в самых разных амплуа: от грустного клоуна ("Однажды утром перед закатом") до Царицы ("Царь Федор Иоаннович"), от сказочной Бабы ("Морозко") до вполне реальной Шуры ("Фантазия Фарятева").

Она воплощает почти былинную фигуру в спектакле "Муромское чудо" (сценическая версия "Повести о Петре и Февронии") — и поэт, танцует в водевиле "Беда от нежного сердца", который готовится к постановке.

Пожалуй, нет такого жанра, где эта актриса чувствовала бы себя неутожно. Испробовала весь сценический диапазон: от эпоса до фарса. Ей бы успокоиться и пожинать лавры. Однако Тамара Баснина смело взваливает на себя директорские обязанности. Что, впрочем, удивительно, ибо они с М.Щепенко всегда мечтали выстроить театр-дом. В доме же за все отвечают хо-

зяева: и за бюджет и за обстановку, и за детей, и за душевный климат. Тамара Баснина еще и педагог, причем без отрыва от всех остальных видов театральной работы. Но и это еще не все. Многие годы Т.Баснина выступает соавтором М.Щепенко в режиссуре и автором инсценировок. Юверя современным деловым языком, она — "креативный" директор, то есть автор идей. Оригинальная афиша "Камерной сцены", необычность названий, успешный перевод на язык сцены литературных произведений, казалось бы, совершенно для нее не предназначенных, — во многом ее заслуга. "Вот вы спрашиваете, как мы поживаем" — спектакль, поставленный по рассказам А.П.Чехова. Он построен как блестящая цепь актерских перевоплощений, смешных и печальных сюжетов, нанизанных на "нить" человеческого сочувствия. Есть в репертуаре театра и такие неожиданные названия, как "Конь вороной" Б.Савинкова, "Необойденный дом" В.Одоевского. Особо надо остановиться на последней премьере — "Куликово поле". В основу спектакля легла повесть Николая Шмелева, написанная в 1939 — 1947 годах, но лишь недавно изданная в России.

Трагические картины России 20-х годов XX века воссоздаются поразительно объемно, если учесть, что и сцена, и зал театра отнюдь не вели-

ки. В авторском тексте нет ни острых сюжетных поворотов, ни сильных конфликтов. Постановщики спектакля (Т.Баснина здесь — соавтор М.Щепенко и в создании инсценировки, и в режиссуре, и в сценорафии) выполняют немалую сложную задачу — погружают зрителя в напряженную интеллектуальную работу, в некое духовное "расследование" причин веры и безверия. В одном из интервью, данном после премьеры "Куликова поля", Тамара Баснина сказала: "Маленькая повесть Н.Шмалева — это гениальный ответ на главный вопрос о смысле бытия. Ответ не на уровне ума, а на уровне сердца. Приход веры в опустошенное сердце интеллигента, находящегося на краю пропасти, — вот главное чудо".

Конечно же, и само существование "Камерной сцены" держится на вере в самом широком смысле этого слова. Театр живет в классическом триединстве со школой и студийным началом. Уже несколько поколений актеров вырастила заслуженная артистка России Т.Баснина у себя в стенах на базе Ярославского театрального института. Кроме того, при театре действуют детская и юношеская студии. Актёры всех возрастов играют на этой небольшой сцене, которую Т.Баснина считает и работой, и домом, и смыслом жизни.

Виктория МИШИНА



Т.Баснина — Царица, М.Щепенко — Царь Федор Иоаннович в сцене из спектакля "Царь Федор Иоаннович"