

Юбилей

Вниз по лестнице, ведущей вверх

Как давно это было! А кажется - только вчера: крутая лестница в небольшой подвальный под обыкновенным жилым домом позади театра «Ленком», крохотный гардероб от самого порога, зальчик от силы на 100 мест, куда при необходимости (а необходимость возникала чуть ли не ежевечерне) «упихивалось» еще дополнительно человек двадцать, и чудо рождения на наших глазах удивительных по своей искренности, непосредственности, чистоте, высокой духовности спектаклей-поэм, спектаклей-снов, спектаклей-мифов, рождаемых художественной фантазией их творцов - руководителей Театра-студии «На улице Чехова» Тамары Басниной и Михаила Щепенко. Они и сейчас стоят у меня перед глазами до малейших подробностей оформления и мизансцен - «Фантазии Фарятыева», «Чайка по имени Джонатан Ливингстон», «О, Русь моя!», «Однажды утром перед закатом»... То была юность - прекрасная, как всякая юность, - нынешнего театра «Камерная сцена», «прописанного» с 1988 года в собственном здании по Земляному валу, 64. И как-то даже не хочется верить, что художественному руководителю «Камерной сцены» уже минуло 50.

Золотые волосы отливают серебряным блеском и пролегли морщинки возле губ, но глаза по-прежнему излучают добрый, теплый свет и какую-то совсем не свойственную нашему гробу нынешнему времени ласковую, почти детскую застенчивость. Сколько знаю Михаила Григорьевича, столько не перестаю удив-

ляться, откуда в таком мягком и скромном на вид человеке являются огромной силы воля, настойчивость, энергия, хорошее упрямство в достижении поставленной цели. Вот уже двадцать один год стоит Михаил Щепенко во главе своего любимого детища - театра, выращенного им из обыкновенного драмкружка вместе с Тамарой Басниной - актрисой, режиссером, педагогом, а прежде всего - женой и верным помощником и другом во всех творческих начинаниях. Драмкружок превратился в любительскую студию, студия - в профессиональный театр, а с ним и Миша Щепенко, молодой художник химико-технологического института, закончив Щукинское училище, обрел профессию режиссера и театрального педагога, стал ведущим актером своей небольшой, но дружной, сплоченной труппы. И молодежь свою вырастили при театре, целым курсом обучали в театральном институте. Особая эпопея - как сами, превратившись из актеров в каменщиков, штукатуров и маляров, всем коллективом во главе с худруком сотворили из жилой развалюхи-коммуналки уютный, изящный интерьер нынешней «Камерной сцены». Правда, большой зал на 300 мест, как планировалось первоначально, так и не удалось достроить (тут



наш «дикий» капитализм как раз и наступил), зато малый - и пока единственный - зал функционирует отменно. У «Камерной сцены» сегодня есть уже своя, постоянная публика.

Идя наперекор общепринятой ныне гонке за прибылью любой ценой, М.Щепенко остается верен своему раз и навсегда избранному художественному кредо - камерный театр, со всеми вытекающими отсюда последствиями: репертуар, сценическое прочтение пьесы, сценография, исполнительское мастерство. Кстати, не забывая первую свою профессию художника, Михаил Григорьевич чаще всего сам оформляет собственные постановки, являя гармоничное единство режиссерского замысла и художественного образа спектакля.

Бежит время и, разумеется, сходят с афиши старые спектакли. А мне бес-

конечно жаль, что нет сегодня в репертуаре «Камерной сцены» «Фантазий Фарятыева» - самого, может быть, «камерного» и самого тонкого, задушевного спектакля прошлых лет, нет «Чайки по имени Джонатан Ливингстон» - спектакля-фантазии, философского, мудрого и поэтичного. Очень люблю из идущих сейчас спектаклей изящные «Огни», трагизм «Коня вороного», красочность детской сказки «Три брата». Но как не упрекнуть при этом руководителя театра в ограниченности репертуара, слишком редких премьер. М.Щепенко и Т.Баснина привыкли все делать сами, не привлекая силы извне. Это тоже одна из установок «Камерной сцены». Однако если камерность переходит в замкнутость, келейность - это уже может стать во вред делу. Но не будем примешивать критику в юбилейное поздравление. Оставим замечания на будни.

Завтра, 7 октября, театр «Камерная сцена» вместе с друзьями и зрителями отмечает юбилей своего руководителя. Знаю наперед, что вечер будет теплым, веселым, праздничным. И, присоединяясь к хору поздравителей, желаю Михаилу Щепенко и неотделимой от него «Камерной сцены» много лет счастливого творчества и побольше хороших, удачных премьер.

Наталья БАЛАШОВА.

На снимках: М.Щепенко в роли От автора («Женитьба»).

Фото В.СКОКОВА.

Теленеделя

Моя
91-р
"Камерная сцена"