

Моск. правда. - 1994. - 19 окт. - с. 16.
Камерно и по-семейному

У самого подножия крутого подъема Садового кольца к Таганской площади отходит вправо от вечно гудящей автомагистрали тихий, по-старомосковски узенький и чуть кривоватый Тетеринский переулок. Когда-то, в дни моего детства, бегала я сюда ежедневно в 478-ю школу-десятилетку Таганского района. И каждое утро огибала, не обращая на него внимание, двухэтажный неказистый домишко, набитый «коммуналниками». В дореволюционные времена был он, наверное, чьим-то особнячком, а может, и доходным домом, сдаваемым в наем. Шло время, дом ветшал без ремонта и присмотра, пока не превратился в руины. Тогда расселили жильцов его коммунальных квартир по «спальным» районам города, и совсем опустело строение. Тут бы ему и пришел конец, если бы...

Когда сегодня, выйдя из метро на станции «Таганская кольцевая», вы пойдете по направлению к Ульяновской улице вниз по Садовому кольцу, вас непременно остановит на гребне спуска необычный рекламный щит с броской афишей «Камерная сцена». А пройдя еще несколько десятков метров, вы окажетесь у того самого бывшего дома-развалюхи, обреченного некогда на слом. Только теперь он светится по вечерам приветливыми огнями, а его красивый и уютный интерьер я есть та самая «Камерная сцена», которой на днях исполнилось 20 лет.



- Целый год, да что год, даже больше ушел у нас на приведение в приличное состояние нашего теперешнего помещения, - рассказывает Михаил Григорьевич Щепенко, все 20 лет стоящий во главе театра, созданного им вместе с актрисой и режиссером Тамарой Басниной. - В то время, в 1987 году, мы превратились в рабочих-строителей, о творчестве практически забыли. Таскали мусор, клали кирпич, штукатурили, красили, чистили, мыли. И когда вновь приступили к репетициям, оказалось, что многое утратили, забыли. Все постигали как бы заново.

А самое начало «Камерной сцены» относится к 1974 году, когда бывший художник химико-технологического института

Михаил Щепенко «заболел» театром. Организовал драмкружок, поступил на режиссерский факультет Щукинского училища, успешно закончил его. Драмкружок с годами стал студией, самодельной, любительской, а с 1987 года, когда с перестройкой смогли выйти на широкую публику разные кружки и кружочки, подпольно работавшие до того по подвалам и на крышах, детище М.Щепенко превратилось в профессиональный хозрасчетный театр. Работали в подвальных помещениях Ленкома, отчего и ваяли наименование театр-студия «На Улице Чехова». Но уже солидный репертуар, наличие настоящей труппы требовали новых условий жизни и работы. В поисках более просторного помещения набрали на развалюху на углу Садового кольца и Тетеринского переулка. Что было далее - уже сказано выше.

Из любительского драмкружка коллектив «Камерной сцены» давно превратился в настоящих профессионалов, мастеров. Молодежь по примеру своих руководителей (Тамара Баснина тоже выпускница Щукинского) прошла курс в той же «Школе», как в просторечии именуют высшее театральное училище при Театре имени Евг. Вахтангова. Теперь все они - дипломированные актеры.

У «Камерной сцены» свой, ни один из московских театров не дублирующий репертуар, свое, как принято говорить, творческое лицо. Театр не гонится за большим количеством премьер. Зато каждый новый спектакль отработан до мельчайших деталей, для каж-



дого найдена даже своя цветовая гамма (М.Щепенко не забывает своей первой профессии художника и нередко сам оформляет постановки). Вокруг театра образовался зрительский актив, его зал никогда не пустует. Да это было бы противоестественно, ибо здесь каждого зрителя встречают так, что он просто не может не прийти сюда снова, да еще приведа друзей и родных.

Потому так непринужденно, весело, совсем по-самойному праздновал театр свое 20-летие, праздновал вместе с теми, кто знает, любит, верит в этот талантливый коллектив. Тому свидетельство снимки нашего фотокорреспондента Валерия Скокова, сделанные на юбилей театра.

Наталья БАЛАШОВА.

