

Москва  
Т.с. на ул. Мехова

## «ВСЕГДА ТЕАТР»

НА ДВОРЕ еще весна, а куйбышевским театрам может показаться, что пришло лето, время активной гастрольной деятельности театральных коллективов. Как-то недавно закончились гастрольные выступления театр-студии «У Нинитских ворот» под руководством М. Ровоскожур; только что мы просмотрели спектакли Свердловского молодежного камерного театра и Московского театра-студии «Драматург», а город уже пестрит яркими афишами, приглашающими нас познакомиться с еще одним камерным коллективом. 24 марта в большом зале окружного Дома офицеров начнутся гастроли Московского театра-студии «Камерная сцена» под руководством М. Щепенко, которые организовано для куйбышевцев бюро «Праздник» областного управления культуры.

Что это за театр и какое место он занимает в театральном мире сегодня, мы сможем сами для себя выяснить после непосредственного знакомства с его спектаклями, а сейчас несколько почти анкетных данных о нем.

Дата рождения — восемьдесятые годы; место рождения — город Москва; социальное положение — театр-студия; адрес: Москва, улица Чкалова, д. 64 (за углом от знаменитого Театра на Таганке); ближайшие родственники — московские театры-студии, входящие в ЭХО (экспериментальное хоарасчетное объединение).

Многие москвичи хорошо знают старинный особнячок на Садовом кольце, где сейчас работает театр-студия «Камерная сцена». Попасть в этот театр не так-то просто; впрочем, может быть, это связано с тем, что зал в театре небольшой, всего двести с небольшим мест. Но на гастрольях в Ленинграде, в Киеве и других больших городах коллектив играл в больших залах. «Камерную сцену» принимают сейчас и за пределами нашей страны — дважды театр участвовал в междуна-

родных театральных фестивалях, в Чехословакии и в Италии.

К нам в город коллектив привез четыре спектакля, равные по манере, по стилистическому решению и, конечно, по форме, некоторым может даже показаться странным соединение их в одном театральном организме.

«Уравнение с двумя известными» невозможно назвать лирическим спектаклем, хотя в центре его — история одной любви. Пьеса молодого московского драматурга Марии Арбатовой написана предельно правдиво, скупно и жестко; не допуская ни грамма мелодраматизма и сентиментальности, также как лишена розовых красок жизнь ее героев. Наверное, поэтому и стилистическое решение спектакля отличается крайней сдержанностью, где все внимание зрителя переносится на тонкую психологическую игру актеров.

За детективной лавязкой пьесы «Ангел Скорбное Поимание» В. Москаленко — спектакль, остро и глубоко ставящий проблему существования человека в современном обществе.

Обе названные пьесы молодых современных авторов редко идут в театрах страны, два же других спектакля вообще невозможно увидеть где бы то ни было еще, они сочинены внутри театра, самими постановщиками и участниками спектаклей. Что, кстати, вообще характерно для студийного существования театра. Само название спектакля — «Всегда театр» — говорит за себя. Это театр-праздник, театр-фантазия, театр-балаган. Одним словом, это — игра. Веселая, увлекательная и самих актеров, и зрителей, которые волею-неволею оказываются втянутыми в игру, им не дают посидеть спокойно весь вечер, постоянно втягивают в красочное, феерическое, буффонное представление. Зрителю предлагается принять участие в якобы международном театральном фестивале, где якобы актеры

## ЗНАКОМСТВО

разных стран и театральных времен разыгрывают вместе с ним и испанскую драму страсти, и итальянскую комедию «дель арте», и японский традиционный театр, и нашу «Синюю блузу». В спектакле есть элементы театрального капустника, розыгрыш и опосредованные цитаты, но смешать шутки можно увидеть и достаточно серьезные вещи.

Самый последний спектакль «Камерной сцены» — это «Сказка о прекрасной царевне со всеми вытекающими последствиями», написанная и поставленная Тамарой Басниной и Михаилом Щепенко. Это семейный спектакль, рассчитанный как на взрослую аудиторию, так и детскую, причем возможно и отдельное восприятие его. Но театр рассчитывал, что на это представление могут прийти родители с детьми или дети с родителями. Спектакль позволяет и тем, и другим выбрать интересное и нужное только для себя. Скажем, дети увидят веселую, добрую, боевую, музыкальную сказку с превращениями, лешими, кикиморами и трехголовым Змеем Горынычем, а те, что постарше, смогут разглядеть за сказочными атрибутами ироничный, а порой язвительный взгляд театра на вечные (и на сегодняшние) проблемы. Конструкция спектакля достаточно подвижна, поэтому вечерний вариант отличается от утреннего, рассчитанного на очень юного зрителя, где явно преобладает сказочный колорит, где более упрощена смысловая природа спектакля, но ни в коем случае не за счет игровой.

Остается добавить, что гастроль в нашем городе для коллектива театра-студии «Камерная сцена» — очень серьезная проверка, почти экзамен. Москвичи слышали о Куйбышевце как об очень театральном городе, с высокой культурой, требовательным, но благожелательным зрителем. Вероятно, поэтому они избрали наш город для гастрольной накануне поездки в Австрию, с тем чтобы проверить свои силы.

Т. МОРГУНОВА

Волтские зрители (Куйбышев)

23.3.89