Москва

Т-с на ул. Чехова

27 МАРТА — МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ ТЕАТРА

ВСЕГДА ТЕАТР!

● ЭТОТ РАЗГОВОР РЕЖИССЕРА ТЕАТРА-СТУДИИ «КАМЕРНАЯ СЦЕНА» ТАМАРЫ СЕРГЕЕВНЫ БАСНИНОЙ И КОРРЕСПОНДЕНТА МОЛОДЕЖНОЙ РЕДАКЦИИ «МЕНДЕЛЕЕВЦА» МАРИНЫ ПРОХОРКИНОЙ СОСТОЯЛСЯ ПЕРЕД ОТКРЫТИЕМ НОВОГО ПОМЕЩЕНИЯ ТЕАТРА-СТУДИИ

«Здравствуйте, ребята! Вы пришли нам помочь? Спасибо», — этими словами встретили нас в новом помещении театра-студии «Камерная сцена» под руководством М. Г. Шепенко, известного в прошлом как театр-студия на улице Чехова. А нас — это молодежную редакцию «Менделеевца».

Мир театра — он особый. И хотя вершились прозаичные, вроде бы, дела: мытье, уборка, оттирка полов — это не выглядело обыденным. Перестукивание молотков, обрывки цитат, чистосердечный смех и даже едва уловимый запах недосохшего лака — все сливалось, смешивалось воедино и создавало ту чарующе-фсрическую атмосферу театра, который «Всегда театр»!

Об этом я и попросила рассказать режиссера театра-студии Тамару Сергеевну Баснину.

Т. С.: «Актером нашего театра стать очень сложно. Те, кто сейчас в труппе, кто — остался, прошли колоссальный конкурс. И не только творческий, это само собой разумеется, а конкурс на ступидность, на прочность уз, на испытание нравственных качеств, на умение выполнять любую работу, порой тяжелую физически, грязную, на требовательное, критическое отношение к себе, на гражданскую позицию, наконец».

Актер нашего театра — это и рабочий одновременно, таковы условия эксперимента, в который мы включились. У нас нет обслуживающего персонала:

билетеров, гардеробщиц, уборщиц — все это мы делаем сами. Это хозрасчетный эксперимент, ставящий целью создание мобильной группы, которая «может все», он довольно интересен и уже дает положительные результаты».

М. П.: «Какое отношение к Менделеевскому институту имеет театр-студия?»

Т. С.: «Самое прямое — мы выросли в его стенах. В 1974 г. в МХТИ образовался кукольный драматический коллектив, который уже потом вырос в народный театр, из самостоятельного стал профессиональным. И сегодня в составе труппы есть менделеевцы: и студенты, и те, кто окончили институт, но не смогли расстаться с театром».

М. П.: «Сколько человек сейчас в труппе театра?»

Т. С.: «Двадцать пять, без студии, которая сейчас занимается отдельно, под нашим руководством, так сказать, подшефная нам».

Кстати, сейчас идет набор в студию, информацию вы можете получить в Клубе МХТИ.

Далеко не каждый вуз имеет такую, я бы сказала, почетную возможность — заниматься в профессиональном театре.

М. П.: «А теперь о новоселье...»

Т. С.: «За период существования театр-студия несколько раз сменила адрес. И каждый раз мы начинали с нуля, сами участвовали в строительстве. Ремонт этого здания ведет Главное управление культуры, поскольку мы находимся в его ведении».

Скоро у нас будет первый спектакль в этих стенах. Это, так сказать, первая очередь: отремонтирована только часть здания — малый зал, где мы пока и будем работать, хотя вести спектакль на этой сцене будет трудно — она другая по размеру. А строительство будет продолжаться. Все, что вы сейчас видите, было сделано за год, а что тут было... Работали с утра до ночи. Но официальное открытие будет 12 января спектаклем «Чайка». Сейчас идет проба пера в новых стенах, проверяем их на прочность».

М. П.: «Спектакли каких театров Вам нравятся, кому отдаете предпочтение?»

Т. С.: «Если говорить о приверженности кому-то, то такого нет, хотя интересные работы есть у многих театров и театров-студий, например, у Ленинградского малого драматического театра, у театра-студии под руководством М. Розовского и др. К тому же у нас мало времени посещать спектакли других театров, мы ведем, в основном, вечерний образ жизни — работаем, репетируем вечером. Но стараемся выбирать, когда есть возможность. И здесь возникает еще такая проблема — критического восприятия. Не зря говорят, что театральный зритель самый тяжелый. Но мы стараемся не терять непосредственности восприятия, потому что сами испытали, как трудно выступать перед театральным зрителем, даже когда ему нравишься».

М. П.: «Вопрос традиционных творческих пламы?»

Т. С.: «Мы задумали спектакль о наиболее острых про-

блемах нашей действительности, протягивая нить от летописных времен до наших дней, на основе русской поэзии, прозы. Готовим к постановке спектакли «Царь Федор Иоаннович», «Уравнение с 2-мя известными» молодого московского драматурга М. Арбатовой».

М. П.: «Помогает ли вам кто-нибудь в строительстве?»

Т. С.: «Да, добровольные помощники, друзья нашего театра. Есть среди них и студенты-менделеевцы. Поскольку мы поддерживаем связь с институтом, заявки на просмотр наших спектаклей от сотрудников и студентов МХТИ мы принимаем вне очереди по телефону 297-37-18».

Наверно, долго еще можно было бы говорить о театре, но Тамару Сергеевну позвали: шли последние приготовления, необходимы были ее совет, подсказка, помощь. Нужно было успеть оттереть еще пятку на полу, отмыть двери, ополоснуть стекла, расставить стулья — да мало ли еще что. Ведь завтра придут гости: и новые — те, что впервые, и старые друзья — те, с чьей помощью новое здание театра-студии стало таким уютным, светлым, праздничным. А строительство «второй очереди» большого зала — еще только в стадии зарождения. Когда они распахнет двери? Это зависит и от нас, менделеевцы Театр-студия «Камерная сцена» ждет нас в любом качестве — и гостями, и помощниками.