тельные им дни и названия спектаклей. И тогда каждый сможет посмотреть именно то, что ему хочется, и именно тогда, когда ему это удобно.

Чтобы зрительный зал театра был всегда полон, у него должно быть очень много друзей и единомышленников — пропагандистов его творчества. А дружба — это всегда взаимность. Вот и стремится театр сам идти навстречу своему зрителю как истинный и добрый друг.

Студия «Камерная сцена» по возрасту, пожалуй, старше остальных. Год ее рождения 1974-й, когда бывший художник химико-технологического института Михаил Щепенко «заболел» театром. И тоже все началось с драмкружка, потом — учеба руководителя на режиссерском факультете Щукинского училища. И вот уже более десяти премьер за плечами и свыше тысячи сыгранных на публике спектаклей.

— Наш театр принципиально камерный, — говорит Михаил Щепенко, — хотя жанрово мы никак не ограничиваем себя. У нас идут психологические драмы и поэтические представления, как, например, «О, Русь моя!» на тексты русских и советских прозаиков и поэтов, а также исторические и современные документы. Мы играем традиционные пьесы, как «Фантазии Фарятьева» А. Соколовой, и произведения, рожденные внутри самой студии, собственными силами: «Всегда театр», «Двадцать минут с ангелом», «Чехов на улице Чехова», «Однажды утром перед закатом...», «Чайка по имени Джонатан Ливингстон» (наша инсценировка одноименной повести Ричарда Баха).

В своем творчестве мы стремимся развивать традиции замечательного режиссера Евгения Вахтангова. Именно он сформулировал в свое время триаду: школа — студия — театр, через которую должен пройти каждый нормально развивающийся театральный организм. Школа — место, где учат азам актерского мастерства. Театр — место, где играют спектакли. А вот студий что-то не видно сегодня среди профессиональных творческих организаций. И не потому ли так много самодельных коллективов стремится строить свою деятельность на студийной основе, что они понимают всю важность воспитания в актерах не только профессиональных навыков, но и духовного, человеческого начала. Именно к этому мы и стремимся.

Переустройство мира надо начинать с себя. Не случайно этой теме мы посвятили трагиклоунату «Однажды утром перед закатом...», которую подготовили и впервые показали на XII Всемирном фестивале мо-

лодежи и студентов в Москве. В ней мы постарались остро поставить проблему личной ответственности каждого человека за возникновение социального зла. Кстати, это как раз один из двух спектаклей, рассчитанных на большую сцену. Все остальные наши работы — для камерного исполнения, в расчете на очень тесное общение актеров и зрителей.

Театр-студия «Камерная сцена» выезжал на гастроли в Псков, Среднюю Азию, на Украину, в Нечерноземье, был в Калининградской области и на Волге, выступал в Чехословакии. На конкурсах любительского творчества Москвы неоднократно выходил победителем.

М. Щепенко руководит театром вместе с Тамарой Басниной, актрисой и режиссером, тоже закончившей Щукинское училище. А в иных спектаклях они становятся и сценографами, предлагая необычное, оригинальное, яркое, образное решение, как это было, например, в «Чайке по имени Джонатан Ливингстон». На нескольких квадратных метрах сценической площадки они виртуозно решили пространственную проблему океана и бездонного неба над ним. Обтянутый белым пластиком подвижной станок-круг, что-то вроде центрифуги, плавно раскачиваясь и вращаясь, придает движениям балансирующего на нем актера полную иллюзию полета. А матовый вертикальный задник-круг, то будто пронизанный золотыми лучами солнца, то медленно затухающий, рождает ощущение беспредельного небесного пространства. Туда, в эту бесконечную высь неудержимо стремится чайка Джонатан, своим дерзновенным полетом бросая вызов собратям, трусливо жмушкшимся к земле. Белые одежды исполнителей, как бы «живой» станок-круг, «говорящая» партитура света — все это вместе составляет впечатляющий образ спектакля. Театр посвятил его пятидесятилетию Ю. А. Гагарина, «творческой силе человеческого духа, преодолевшего земное притяжение». Пожалуй, эта работа наиболее ярко выразила внутреннюю духовную сущность коллектива, его собственное творческое устремление в будущее.

Этот рассказ только о четырех самобытных, талантливых коллективах, еще вчера — самодеятельных, сегодня — уже вставших в один ряд со старейшими, прославленными сценами столицы. Их новые адреса, названия их спектаклей появились на сводной афише города. В семью московских театров влилась свежая струя. Давайте же и мы заглянем в эти новые залы, всегда готовые принять умного, чуткого, заинтересованного зрителя.