



Театр-студия «Камерная сцена» Сцены из спектакля «Однажды утром перед закатом».

мящее чувство), рожденное драмой непонимания, духовной разобщенности самих, казалось бы, близких людей — мужа и жены, но при этом вызывающий множество недоуменных вопросов своей излишней усложненностью, символикой, ребусностью.

В спектаклях Кургина преобладают два цвета — белый и черный: черная одежда сцены, черная униформа актеров — брюки и блузы. Да и декорации при таком решении оказываются необязательными. В «Докторе Споке» их просто нет, в «Ночном падении» они заменены белыми пенопластовыми прямоугольниками, из которых, как из детских кубиков, сами актеры строят подобие оформления. Очень часто возникают маски, по принципу античных, прикрывающие лица актеров. Может быть, в этом намерении театра на типизацию образа, явления, ситуации?

Масок особенно много в «Ночном падении», которое режиссер из кровавой семейной вендетты перевел в план философской, социально-обобщенной драмы расследования цепи мистических убийств. Что ж, в наше тревожное, взрывчатое время,

ежедневно принеся нам сообщения об очередных террористических актах, совершаемых реакционными экстремистскими группами, такой спектакль оказывается весьма актуальным и остро современным. Но и здесь его сверхусложненность, непоказательность режиссерского языка превращаются временами в самоценный отблеск от главной мысли постановки.

У С. Кургина мечта: когда после капитального ремонта и реставрации старинного особняка во Вспольном переулке театр не будет играть там спектакли, это место можно будет превратить не просто в зрелищное предприятие, а в молодежный клуб общины, где каждый найдет себе занятие по интересам. У него уже есть план присоединения к зданию соседнего старинного дома, где можно было бы силами молодежи оборудовать уютное кафе, а пространство внутреннего двора использовать для периодических выставок, встреч, дискуссий. И можно бы тогда в тихом старом уголке Москвы создать комплекс возрожденной старинной, а не современной и очень важной направлением деятельности.

Меняет С. Кургина и о том, что выведет в театр «На досках» будут играть кадры арки реставрированной кассы, и не просто так, а по тараканьим принципам