

# Портрет пятидесятилетнего

Художественному руководителю театра «Камерная сцена» Михаилу Григорьевичу Щепенко исполняется пятьдесят лет. Событие значительное и, конечно же, мне хотелось посвятить юбилею значительный материал. Однако с чего начать, я не знал. С биографии? Роль? Постановок? С чего начать и чем закончить? Что является выражением личности? Долго я думал и решал, что о М.Г.Щепенко никто не расскажет лучше его самого. А может, и расскажет? Тем не менее я обратился со своими вопросами к самому М.Г.Щепенко.

**Михаил Григорьевич, Вы ставите спектакли, играете на сцене, преподаете актерское мастерство, пишете картины, стихи, учитесь в православном институте, у вас семья... Кто вы, по вашему мнению, прежде всего: актер, режиссер, художник, отец и т.д.?**

Назвать себя... Я ощущаю себя неким существом, которое дышит. Род занятий - дыхание в разном режиме. Наверное, я просто человек, который хочет найти гармонию с Богом и с миром, и достигающий ее в очень редкие моменты.

**Какое самое яркое воспоминание детства?**

Помню, я вспрыгиваю на кровать и смеюсь. Я запомнил ощущение безоблачной радости. Мне было, кажется, года три. Много воспоминаний. Не знаю, какое самое яркое. Раз я обнаружил, что Дед Мороз - это моя мама. Это открытие меня потрясло. В более позднем детстве мы поехали с отцом на машине на охоту. Он прямо из машины выстрелил в птицу. Она упала. «Беги,» - сказал отец. Я, радостный, бросился в кусты, схватил птицу, а она была еще живая, теплая и мокрая от крови. Я остановился всего на мгновение. Но этого мгновения, может быть, было достаточно для того, чтобы, услышав уже в зрелом возрасте буквально несколько слов о вегетарианстве, я сразу сделался вегетарианцем: мной уже овладела идея недопустимости убийства. Подобное же потрясение я испытал лет в семь. Мы отдыхали в деревне, а рядом было подобие фермы соседнего дома отдыха. Словом, я видел, как убивали свинью. Сначала приласкали: «Маша, Маша». Она доверчиво захрюкала, а ей кувалдой по голове и нож в живот... Ну и т.д.

Я не знаю, эти ли воспоминания являются самыми яркими. Может быть, в другой раз покажется, что есть нечто более яркое.

**Вам пятьдесят. Чувствуете ли Вы возраст? Если да, то в чем это выражается, если нет, то почему?**

И да, и нет. Я не очень сильно изменился (внутренне, конечно) по сравнению с тем, каким я был в 25 лет. Но есть сознание, которого в 25 не было. Это сознание приближающегося конца. А конец жизни - это ответ, и грустно сознавать, что есть за что отвечать.

**Что для Вас ваш театр?**

Моя планета. Здесь я живу.

**Было ли в Вашей жизни такое, о чем сейчас стыдно вспоминать?**

Да, и немало.

Ритм жизни в театре довольно напряженный. Не мешает Вам Ваша частная, семейная жизнь в воплощении творческих идей?

Скорее, наоборот, воплощение творческих идей делает частную жизнь или элементом театра, или же ее вытесняет.

**Какую модель театра Вы реализуете - театр-храм, театр-производство, театр-команду или что-то иное?**

Театр-производство - изначально мертв, он для меня неприемлем. Команда? Это отношения художников, построенные на приятельстве, они заведомо недолговечны, непрочны. В театре-команде происходит реализация художника, а не человека. Это не есть образ жизни. Для меня всегда было необходимо в возможно большей мере утвердить идеалы в своей жизни, в жизни театра с тем, чтобы творчество было продолжением этой реализации. Это, на мой взгляд, тяжелые вериги, но все иные пути нравственно неточны. Поэтому мы пытаемся реализовать театр как театр-семью, общину, стремящуюся стать храмом.

**Когда из театра уходят актеры, что Вы испытываете по отношению к ним, к себе?**

Уход тех, кто является для меня частью театра, кто живет в моем сердце, наносит всякий раз удар по иллюзии, которой я верю всю жизнь - иллюзии земного братства. Это вариант земного рая, который, как известно, невозможен.

Эти удары настолько сильны, что я не знаю, сумею ли я выдержать и пытаться до конца осуществлять идею этого братства.

**Хотели бы вы снять кино?**

Раньше - да, теперь нет. Я хотел бы снять кино, если бы у меня не было аллергии к технике и к способу взаимодействия зрителя с продуктом кино, телевидения. Это суррогат театра с огромной потерей качества. Но у кино и телевидения есть несомненно огромные возможности, позволяющие под неожиданным ракурсом взглянуть на мир. Но это общеизвестно.

**Что Вы любите? Чего не любите? И в бытовом плане и более широко.**

Люблю единение с природой. Люблю роскошь человеческого общения, но не на уровне обыденной болтовни. Не люблю стандартного мышления, особенно на духовной основе, в том числе христианской. Может быть, это покажется эгоистичным, но я люблю тех, кто мне верен, кто прощает. Это дает мне силы жить. Люблю Россию, Италию. Сергея Радонежского, Александра Невского... Не люблю политику, телевидение. Люблю борьбу за неведомое и невозможное.

**Чего Вы боитесь?**

Гнева Божия.

*Беседу вел Д.Паляков*

