

Опять женитьба?

Конечно, по-хорошему о премьере, да еще по столь любимому московскими режиссерами произведению, стоило писать большую добротную рецензию, да что-то останавливает. Может, то что рецензии были уже, а, может, и что-то другое. И родилась мысль порасспросить о спектакле актеров-участников премьеры. Взглянуть на это дело изнутри. И я задал исполнителям главных ролей такие вопросы:

1. Что было для вас сложным в работе над этим спектаклем?
2. Какой эпизод работы запомнился?
3. Важен ли этот спектакль для театра, для вас?
4. Как помогало или мешало художественное оформление спектакля работать над образом?
5. Не смущает ли вас то, что ваша «Женитьба», кажется, уже четвертая постановка этой пьесы в Москве на сегодня?
6. Если бы вам дали право выбора, какую роль вы бы взяли сыграть в этом спектакле?

И вот такие ответы я получил.



С. Прищеп, исполнитель роли Подколесина:

1. Трудно было выразить свое внутреннее состояние через яркую форму. Казалось, что я сильно наигрываю. Это основная сложность.
2. Работа над сценой с Агафьей Тихоновой. Работали мы довольно мало, и, когда сейчас играем, степень внутренней свободы в этой сцене гораздо больше, чем в остальных. Хочется попробовать и так, и эдак.
3. Думаю, важен. Для меня - как еще

одна крупная роль, еще одна ступенька в познании актерского мастерства. Этот спектакль дает возможность найти неожиданные сценические эффекты. Форма яркая, позволяющая много двигаться, искать в пластике. Мне этот спектакль очень помог с точки зрения развития творческой фантазии. А для театра... Такое прочтение Гоголя необычное, ставит наш театр на более серьезный уровень. Материал, на первый взгляд, смешной, но мы трактуем его по-новому.

4. Мне помогает. Мне уютно и комфортно. Даже кажется, что возможности нашей сценографии нами не используются полностью. Мы еще будем работать в этом направлении.

5. Вообще-то не смущает. Потому что пьеса прочитана по-новому. Спектакль отличается от других постановок по сверхзадаче. Зрителям, мне кажется, интересно сравнивать разные постановки одной пьесы. Спектакль, кажется, удался, и мы правильно сделали, что сделали именно так.

6. Гм... Подколесина. Мне нравится моя роль.



С. Неговская, исполнительница роли Агафьи Тихоновны:

1. Для меня было очень сложно оправдать очень яркий, гротескный рисунок роли. Пластика, речь для меня совершенно несвойственные и даже мне противоположные. Внутренние задачи понятны, но этот гротеск... Но все постепенно связалось.
2. Очень тяжело шла работа над монологами.
3. Спектакль важен для театра потому, что это русская классика. К тому же пьеса. Мы много играем произведений адаптированных к сцене из прозы и даже из публицистики, здесь же ничего адаптировать не пришлось.
4. Я - консерватор. Сперва репетировали без художественного оформления, на голой сцене, и к этому уже привыкли. Потом вдруг подключились свет, музыка, полотно, и это все поначалу даже выбивало. Теперь, конечно, привыкли и помо-



Т. Баскина, исполнительница роли свахи:

1. Совмещение несовместимого. То есть тех функций, которые я в театре выполняю - режиссерских, актерских, директорских.
2. Наверное то, что за сорок минут до начала первого спектакля я пришла рюши на сцене. Премьера казалась нереальной. Но и не только это. Запомнила случай, когда в нужный момент С. Прищеп, игравший Подколесина, не вышел на сцену на спектакле. Сознание растроилось, расчленилось. Я одновременно придумывала текст, думала, что делать дальше, делала знаки, чтобы искали Сергея Михайловича. Я одновременно придумывала текст, думала, что делать дальше, делала знаки, чтобы искали Сергея Михайловича. Я одновременно придумывала текст, думала, что делать дальше, делала знаки, чтобы искали Сергея Михайловича.



Т. Баскина, исполнительница роли свахи:

3. Для театра, мне кажется, очень важен. Этот спектакль программный, он выявляет сверхзадачу театра. Необычное сочетание «Выбранных мест из переписки с друзьями» и самой пьесы позволило создать нечто интересное. Материал этот очень много дает актеру. Роль моя еще не сделана, я где-то на полпути к ощущению образа. Это одна из тех ролей, которые... Я не верила, что получится. Работа продолжается.
4. С одной стороны, создавало трудности, с другой, - помогало. Сложно говорить, тем более, когда являешься режиссером. Режиссерский взгляд вообще мешает актеру, думаешь не о своей игре, а о том, что бы предложить партнеру.
5. До премьеры смущало, после премьеры - нет. Реакция зала убедила в том, что спектакль нужен и актуален.
6. Подколесина.

Беседовал с актерами
Д. Алексеев

