

А вот еще. помню. был случай

День вооруженных сил.

В прошлом номере нашей газеты общался я вам, любезные наши читатели, поведать о встрече праздника славы нашей Советской армии. Так читайте же, читайте и укасайтесь. «Почему укасайтесь?» — спросите вы меня. Скажу вам: не!

Итак, февраль 1995 года. Театр «Камерная сцена» возвращается из гастролей по Италии. Много поездок — Рим, Венеция, ошеломляющий успех в Тоскане, предложения о новых гастролках. Уже миновали итальянскую границу и поехали по бывшей Югославии, и некие чреда маленьких, но гордых и независимых государств. Времени — около восьми утра, температура за бортом около семи градусов по Цельсию. За окном — маленький хорватский городишко Копривница, где, кстати, расположена фабрика «Велгетта», выпускающая однокименную пищевую приправу. Так вот, поезда Югославия, раздвигая войной, через полосу мы выехали в Венгрию. Но... Ах, как часты в романах и детективах эти самые «но...». Тут же было не только «но», тут было «и» вдруг. Итак, вдруг в наш вагон заходит дюжина усатых молодцов в форме не то танкистов, не то Вооруженных сил Хорватии, и жестами и нечленораздельными звуками предлагают, да нет, просто требуют, освободить вагон. Мы стали выяснять, что, как и почему. Оказалось, что ночью при таможенном досмотре в г.Загребце, столице независимой Хорватской республики, задержали трех наших актеров вместе с паспортами и билетами всей группы.

Делать ничего — пришлось выкружиться, причем очень быстро, в вагоне о собой и костюмы, и реквизит целого спектакля. Да в личный багаж — что такое немодным русскому человеку, идущего из-за границы, я, полагая, вам разъяснить не нужно. Выкружились. Стоим. Поезд уехал. Мы стоим и что делать — не знаем. Было холодно. Неизвестность — что будет с нами? — уняла. Где наши товарищи? Живы ли? Или уже обменены у сербов на пленных, но гордых хорватов. Небольшими группками ходили прятаться в вокзалы, размеры и опрятностью не превосходящих станционных строения где-нибудь в Трентино или Истрия. Добиться каких-либо ответов от представителей местных властей не представлялось возможным — хорваты упорно не хотели говорить ни по-русски, ни по-английски, ни по-итальянски. Наконец, часа через три приехали наши «заложники». Привезли наши паспорта, а билеты... Билеты, как выяснилось, уехали без нас в Бу-

дапешт в том поезде, из которого нас высадили. Над нами нависла угроза навсегда остаться в «любимейшей» уже нам Копривнице. Прием, любезный читатель — ни денег, ни билетов, никакого посольства-консульства или даже визы с нами. Применять, мы никак не могли. Но мы не сдались. Делегация русских отправилась в местное поlice. Когда делегация ушла, посылались стрельба. Стреляли где-то далеко, из легкого стрелкового оружия. Зато очередами. Вспомнили, кстати, о празднике славы красной армии. Невесело вспомнили. Вернулась делегация. Им удалось добиться телефоно-

граммы в Будапешт о наших билетах. Словом, уже часов в пять вечера билеты наши привезли и мы отправились дальше, через Будапешт (где пришлось гулять по ночным улицам, так как воевал на ночь закрывался), на Москву. Ну, говорил я вам, любезные, что никто из нас никогда не встречал так ни одного праздника? И я вас не обманул, надеюсь. Ну, до следующего номера. Через месяц! Помните что-нибудь еще интереснее. За сим остаюсь искренне Ваш

Я.Рыков.



109004, Москва
Земляной вал, 64
Тел. 915-07-18
Ст. М. «Таганская»

КАМЕРНЫЙ ГЛАГОЛЬ

ГАЗЕТА МОСКОВСКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА КАМЕРНАЯ СЦЕНА
№2 НОЯБРЬ 1995 ГОДА

ВЗГЛЯДЫ, ВЗГЛЯДЫ...

Как известно, любое событие можно рассматривать с разных точек зрения. Читателю предлагается всего лишь три из всех возможных взглядов на одно очень важное событие из жизни театра «Камерная сцена».

1. Взгляд официальный. 7 октября 1995 г. в театре «Камерная сцена» состоялся торжественный вечер, посвященный пятидесятилетнему художественного руководителя театра Михаила Григорьевича Щепенко. Поздравляя юбиляра пришли многие деятели искусства, культуры, театральные критики, представители прессы. Поздравительные телеграммы прислали: председатель Комитета по культуре Москвы И.Б. Бугаев, заместитель председателя Международной Конфедерации театральных союзов В.И. Шерин, ректор РХТУ им. Менделеева П.Д. Саркисов (театральная студия под руководством М.Г. Щепенко возникла 21 год назад как студия при этом ВУЗе), художественные руководители разных театров Москвы. С речами выступили: заведующая отделом по работе с театральными деятелями Москвы СТД Ю.В. Косарева, известный театралный критик А.П. Свободин, художественный руководитель курса в Театральном училище им. Щукина, Н.Б. Захаров, сотрудник СТД Т.А. Мануйлов, киорежиссер З.М. Урабаев, актриса Н.А. Аринбасарова, художественный руководитель театра «Лаборатория» А.А. Россинский, художественный руководитель духовного театра «Глас» Н.С. Астахов, художественный руководитель Музыкального театра Юного актера А.Л. Федоров и еще многие официальные и частные лица. Закончилась торжественная часть небольшой речью юбиляра, затем был показан капустник, подготовленный главным режиссеру от труппы театра.

2. Взгляд лирический. Талант! Как притягивает он к себе взоры людей, иногда даже против их воли. Что это? Магия? Или возвышающий обман? «Талант — это любовь» — сказал Л.Н. Толстой, и, по мнению М.Г. Щепенко, не ошибся.

Гости, пришедшие на юбилей, лишь попав в фойе театра, могли убедиться, что человек, которого они пришли поздравить, несомненно талантлив. Белоснежные стены фойе украшены небольшими живописными и графическими работами М.Г. Щепенко. Портреты, шаржи — и на всем печать любви к тому, чего касается юсть или карна-



даш художника. Рядом — его скромное заявление о том, что к этому виду творчества юбиляр относится несерьезно, это для него — лишь форма отдыха. Поневолле подумаешь, если это — несерьезно, то что же представляет собой серьезное его занятие, результаты которого можно увидеть на сцене?

А когда начался капустник о каких-то талантах Михаила Григорьевича не узнали зрители! Оказывается, в его лице много потерл российская поэзия — на сцене об этой утрате скорбел А. Вознесенский (А. Уманец), Б. Ахмадулина (С. Невоская), Б. Окуджава (С. Прищеп), российский кукольный театр: Михаила Григорьевича поздравили все куклы, изготовленные его руками (Парфенон Кузьмич из спектакля «Всегда театр», Змей Горыныч из «Сказки о том, как Иван Змей Горыныча победил», Кашей Бессмертный из «Трех братьев», Дядя Степа — самая первая кукла из

спектакля на сюжет «Галатея»). И даже российская поп-музыка (от которой Михаил Григорьевич, мягко говоря, не в восторге), от лица ее бесконечных представителей (пели за всех В. Полякова и братья Аверины) вопияла: «Отчего же, ты Миша, не скажи среди нас?». Зрители узнали, что Михаил Григорьевич когда-то закончил юридический институт, и теперь все уголовники страны (на сцене их изображали братья Аверины) плачут и сочиняют рэп-песни душой о том, что кроме нашего героя оправдать их некому и, дескать, «Миша, отчего ты не адвокат?». И еще многое о разнообразных грани личности юбиляра узнали зрители из капустника.

А если говорить серьезно... О таланте режиссера, постановщика, сценариста здесь писать нечего. Приходите на спектакли — сами увидите. Но есть у Михаила Григорьевича еще один немалый талант — талант педагога. Я не говорю о спектаклях — даже по этому, на скорую руку сделанному капустнику, заметно, насколько вполне дышит на сцене актер, насколько разнообразнее они в своих нахождках, насколько больше профессионализма во всех их действиях по сравнению даже с прошлогодним капустником, посвященному педдательному театру, прошедшего с большим успехом. Конечно, здесь не обошла работа самих актеров. Но нельзя не учитывать и «зеркального» эффекта, что их талант в большой мере отражение таланта того, кто направляет их в искусство.

И еще. У А.П. Чехова в одном из рассказов говорится о «человеческом таланте». Человек, обладающий им, остробно чувствует чужую боль, страдания ближнего. И судя по тому, как сердечно, ласково, даже со слезами благодарности, поздравляли Михаила Григорьевича в конце капустника актеры от себя лично, нашему юбиляру не чужд и этот дар. А это самое главное, ибо даже огромный художественный талант — ничто, если в худож-



Репертуар на ноябрь

3.4.5.6.7.8.9.10.11.12

Три брата

начало в 11.13.16 ч.

16.17

Клоу-дивертимент

18.19

Всегда театр

23.24.25

Женитьба?

30

Огни

Адрес редакции 109004 Москва, Земляной вал, 64. Театр Камерная сцена. тел. 915-07-18.

Главный редактор Д. Поляков. Верстка — В. Родионов. Фото — В. Скоков, К. Горячев.