

Москва
ГОСЕМТ

В Государственную Думу РФ. Президенту России г-ну Ельцину Б. Н.
Министру культуры России г-ну Сидорову Е. Ю.

Открытое письмо

коллектива Государственного Еврейского музыкального театра «ГОСЕМТа» всем, всем всем!!!

15 декабря в Государственном Еврейском музыкальном театре состоялась премьера спектакля по произведению Александра Галича. Театр был полон, несмотря на то, что на улице было 20 градусов мороза, а помещение театра не отапливается. Зрителям пришлось сидеть в пальто, шубах, а антеры работали в тонких рубашках и открытых платьях. И поэтому, когда в конце спектакля все забыли о холоде и не хотели уходить, когда в зале стало жарко от аплодисментов и криков «браво», стало ясно: премьера действительно состоялась.

А на следующий день пришло сообщение: Управление культуры Еврейской Автономной Области, в ведении которого находится ГОСЕМТ, в 1995 году не сможет выделить для театра и той небольшой суммы, которой раньше хватало на скромные зарплаты актерам и другим сотрудникам театра.

Биробиджан можно понять: театр существует с 1977 года и все эти годы фактически находился в Москве, приезжая к своим

«землякам» раз в год на гастроль. В те времена «расцвета застоя» был почти невероятен сам факт создания подобного театра в стране, которая 40 лет назад, казалась, окончательно покончила с еврейским театральным искусством. Поэтому коллектив театра вынужден был смириться с тем, что его, как национальный театр, приписали к национальной области. Работали в Москве, на гастроли ездили по всему Союзу и по всему миру, не забывали и «родной» Биробиджан.

Но те времена давно прошли. Уже несколько лет биробиджанцы не видели спектаклей «своего» театра. Немудрено: сейчас такие гастрольи обошлись бы в сумму, на которую можно было бы не один месяц содержать весь театр. Это, во-первых.

Во-вторых, в 1995 году значительно сокращены бюджетные ассигнования на нужды Еврейской АО, и руководству области теперь не до театра: свести бы концы с концами.

В-третьих, уже несколько лет и Администрация Биробиджана, и сам Еврейский

музыкальный театр, который и тому времени получил статус «государственного», обращаются в Министерство культуры России с просьбой перевести театр в подчинение и финансирование непосредственно Министерства. Но вот недавно получен очередной отказ.

Несмотря на аварийное состояние здания, неработающее отопление, минимальные оклады, туманные перспективы, коллектив театра не прекращает своей творческой деятельности. Кроме уже упомянутой премьеры, театр готовит новые спектакли — оперные, балетные, драматические, детские, пытается воссоздавать старье — шедшие в театре С. М. Михоэлса, хочет продолжать традиции легендарного ГОСЕТА, поддерживает творческие связи с дочерью Михоэлса, с его учениками.

Но, лишившись даже минимальной дотации, продержится ли театр на голом энтузиазме и любви к искусству? Ведь разовых финансовых поддержек от редких спонсоров или того же Минкультуа хватает лишь на частичную оплату поста-

новочных расходов. А ремонт, а отопление, а постановочные расходы, а реклама? А теперь вот и зарплату платить не из чего... Существование театра под угрозой. Министерство культуры молчит, Московская Мэрия молчит, спонсоров тоже не видно и не слышно.

Театр, конечно, не отчаивается. Антеры — люди наивные, и они надеются, что единственный в стране Государственный Еврейский музыкальный театр получит наконец государственную поддержку. Но суждено ли осуществиться этим надеждам в стране, где все громче говорят пушки и все чаще вынуждены замолчать голодные музы?

Так неужели же театр, созданный в годы тотального режима, должен погибнуть во времена демократии — в расцвете сил, полный творческих планов? Или такова уж трагическая судьба еврейского театра в России — быть раздавленным если не колесами грузовика, то другими, более «цивилизованными» колесами?

Коллектив театра. (Сорок семь подписей).