

Москва

Камерный еврейский
муз. театр "Еврейский Вавилон"

КОНФЛИКТНАЯ СИТУАЦИЯ

Москва, ноябрь 1990. - 1990. - 22 дека.

Не дайте погибнуть театру

27 и 28 декабря должна была состояться премьера нового спектакля Камерного еврейского музыкального театра «Еврейский Вавилон». Пусть останется при нас, каким потом и кровью, каким напряжением сил был создан этот спектакль. Во всяком случае обновленной труппой поставлен интересный, темпераментный спектакль, который на сценических площадках Биробиджана и Хабаровска прошел «на ура». И вот ожидаемое 27 декабря — премьера в Москве, в зале кинотеатра «Октябрь» на проспекте Калинина...

Но двери перед нами внезапно оказались закрытыми. Да-да, пришли люди и закрыли на замки и опечатали все двери, все имущество, все помещения дома № 12 на Таганской площади, где у театра репетиционная база.

Премьера, на которую ушел год жизни коллектива, под угрозой срыва.

Остаются без крова и народившиеся в том же здании Московское еврейское культурно-просветительное общество, Ассоциация евреев — ветеранов Великой Отечественной войны, детская музыкальная школа.

Что же случилось?

Помещение, о котором идет речь, было в 1980 году арендовано театром у кинопроизводственной мастерской городского

управления кинофикации сроком на десять лет. До 1991 года внесена арендная плата. В 1989 году кинопроизводственная мастерская МГПО «Киноvideопрокат», которой стало тесно на своей базе в Сокольниках, расторгла договор. 18 декабря 1989 года было принято решение арбитража о передаче дома упомянутой организации. Администрация театра и Управления культуры ЕАО Хабаровского края неоднократно обращались по этому поводу в Моссовет и получали обнадеживающие ответы.

Но юридически грамотный директор мастерской Г. А. Гильбер предпринял акцию захвата 17 декабря, то есть ровно через год после решения арбитража, то есть тогда, когда арбитраж теряет право отозвать свое решение, если даже найдет это необходимым.

Мы обращаемся к депутатам Съезда народных депутатов СССР. К депутатам и исполкому Моссовета. Ко всем общественным организациям. Мы обращаемся к кинопроизводственной мастерской «Киноvideопроката» и ее директору товарищу Гильберу.

Товарищи! Мы уважаем букву закона, которая обернулась против нас. Мы уважаем всякую полезную деятельность, в том

числе, безусловно, на ниве киноvideопроката.

Но поймите: сегодня театр, который несет зрителям еврейскую культуру, служит благородному делу сближения наций и народов. Наш спектакль смягчает сердца людей, страдающих национальным предубеждением, вселяет надежду в сердца советских евреев — надежду на то, что лучшее будущее не обязательно искать в районе Ближнего Востока, привлекает интерес международной общественности.

Ведь не зря же не слишком богатая Еврейская автономная область Хабаровского края находит нужным содержать наш театр и его репетиционную базу на Таганке, в ремонт и благоустройство которой вложено более 600 тысяч рублей.

Не дайте погибнуть театру!
Не выбрасывайте нас на улицу!

А. ПЕВЗНЕР, художественный руководитель и директор театра; **Е. ВОЛОДИН**, директор, распорядитель; **Т. ЕФИМОВ**, музыкальный руководитель; **Б. ШТЕЙН**, зам. главного режиссера по литературной части; **А. БЕЛОУСОВА**, зав. труппой; **И. ФАТЕЕВ**, артист, председатель профкома и еще 32 подписи.