

Москва
Камерный еврейский
муз. театр

Театр: премьера под угрозой срыва

ПОДНОЖКА «ЕВРЕЙСКОМУ ВАВИЛОНУ»

Вет. Моск. в. - 1990. - 22 дек.

Один поэт высказал однажды такую незамысловатую истину:

Трудней упасть,

потом подняться,

Чем удержаться на ногах.

Камерный еврейский музыкальный театр, основанный в 1977 г. Юрием Шерлингом, пережил взлет и падение, но, упав, поднялся и встал на ноги, чтобы идти дальше нелегкой и прекрасной дорогой национального искусства. Около года назад в доме № 12 на Таганской площади появился новый главный режиссер Аркадий Певзнер. Перед ним стояло множество задач. Важнейшими были пополнение труппы и определение художественной политики театра. И то, и другое было непросто. Часть актеров ушла вместе с предыдущим художественным руководителем Михаилом Глузом, часть — разбрелась по другим коллективам. Костяк «ветеранов», однако, остался — актеры, позволявшие достаточно высоко поднимать планку профессионализма. Костяк

постепенно обрастал свежими силами.

Труппа возрождалась. Один из наставников по языку — Мария Ефимовна Котлярова стала «хранительницей огня» михоэлсовских традиций — она в свое время работала в театре знаменитого маэстро.

Тем временем кинопроизводственная мастерская МГПО «Киновидеопрокат» набирала силу, база в Сокольниках становилась ей тесной...

Что же касается художественной политики, режиссер увидел ее в курсе оптимизма, национального и общечеловеческого темперамента... и пошла работа. В сентябре был готов спектакль «Еврейский Вавилон». Хватающие за душу мелодии в современной компьютерной обработке, пластика, еще раз пластика — танцы, поставленные блестящими советским и английским балетмейстерами, — все это сплелось, сплывилось в завораживающее действо.

Тем временем «Киновидеопро-

кат» отсуживал помещение на Таганской площади, 12.

Ох, нелегко дался коллективу «Еврейский Вавилон»! Кто измерит пот, пролитый актерами в репетиционном зале, кто измерит фантазию балетмейстера Шанти Евы Рушпол, женщины, в которой «гуляет» индийская, польская и еврейская кровь! Кто измерит отчаяние от известия, что к гастролям в Биробиджане и Хабаровске не готовы костюмы! И театр поехал на Дальний Восток играть в своем. То есть, кто в чем... Только класс и сердечный жар могли заменить декорации и костюмы — и заменили. И неистовствовал Биробиджан, и плакал Хабаровск. Так было...

Упавший театр поднялся... и тут же получил подножку. «Киновидеопрокат» выиграл арбитражное разбирательство, и в ночь с 16 на 17 декабря его директор Геннадий Львович Гильвер в сопровождении своих людей, а также судебного исполнителя и офицеров 37-го отделения милиции заняли дом № 12 на Таганской площади, имея при себе железные полосы, замочные петли, замки, а также шурупы, слесарный инструмент и приспособления для опечатывания помещений.

К утру еврейская культура была заперта на замок, директор Гильвер не пустил пришедших на репетицию актеров даже в вестибюль погреться. Актеры, сколько могли, померзли под уже новой киноvideовывеской и разошлись по домам. Опечатана аппаратура, документы, костюмы, реквизит...

27 и 28 декабря Камерный еврейский музыкальный театр должен играть премьеру в зале кинотеатра «Октябрь» на проспекте Калинина. Московская премьера после стольких трудов и исканий.

Состоится ли?

Люди Гильвера стоят насмерть.

Б. ШТЕЙН,
помощник главного режиссера по литературной части.

Фото А. РИКЕЛЬШАНА.

