

Культура. — 1999. — 26 авг. — 1 сек. — с. 12
На роль коня пригласили Барсика

Театр “Каскадер”
борется за место под солнцем

... Два жеребца мчатся бок о бок с умопомрачительной скоростью. На их спинах вытягивается во весь рост всадник. Он не просто правит рыжей парочкой, а, стоя в седлах, ведет скакунов к барьеру. Раз — и восемь копыт с легкостью миновали препятствие. А вокруг давно кипит драка. На потеху толпы бьются гладиаторы, благородные рыцари в тяжелых доспехах сражаются за улыбку прекрасной дамы. Вот кто-то с десятиметровой высоты прыгает в огонь. Летят кинжалы, из-под умелых наездников выворачиваются необъезженные кони...

К сожалению, весь этот калейдоскоп — не более чем игра моего воображения. Так, по рассказам актеров театра “Каскадер” да по заметкам критиков, силилась я представить настоящий конный спектакль. Почему представить? Да потому, что на протяжении долгого времени выступления наших лошадиников можно было видеть в Германии, Франции, Болгарии, но только не в России. Ну не нашлось на родине места для 40 лошадей, не нашлось! Однажды, правда, слабая попытка дать театру дом была. В далеком 1989 году “Каскадеру” отдали 4-й павильон в Сокольниках. Случайно. Администрация парка была категорически против такого соседства. По вентиляционным трубам запахи лошадей может проникать в другие помещения, говорили знатоки-чиновники. Не долго думая, конюшни отклю-

чили от тепла и света. Тогда одинаково мерзли и быстрые английские, и смелые буденновские, и выносливые орловские...

В общем, каскадерское сердце не каменное. Пришлось бросить идею организовать тогда еще “советский конный театр” и согласиться на длительные заграничные гастроли, благо предложений было достаточно. Так, “Каскадер” просуществовал в вынужденной эмиграции 6 лет, получив между делом Гран-при на Фестивале нетрадиционных театров в Гренобле.

Кстати, много ли вы знаете театров, где в постановках использовались бы лошади? Нет, не гордость бутафора из картона и палье-маше, а настоящие четвероногие, с шелковистыми гривами и шершавыми языками. Между прочим, среди них есть прирожденные артисты. ...Как-то с просьбой “одолжить для спектакля какую-нибудь серую лошадь” обратился в конно-спортивный театр коллега, режиссер Ленкома Марк Захаров. Не занятый тогда в представлениях Барс (Барсик, как его любовно называют в театре) подошел по внешним данным. Один Бог знает, сколько килограммов морковки было скормлено, сколько рафинированного сахара извещено, прежде чем представитель терской породы Барс стал артистом. Его партнером по сцене был сначала Леонов, затем Стёклов. Десять лет Барсик играл лошадь в “Поминаль-

ной молитве”. За это время он стал настоящим любимцем публики, жил в мансарде и кормился бутербродами из ленкомовского буфета. Но это, так сказать, пример сольной карьеры.

Вообще же артисты “Каскадера” записывают на свой счет работы в театре и кино, если в них была задействована вся труппа — и люди, и лошади. Скопом каскадеры снялись в двух фильмах: “Тихом Доне” Сергея Бондарчука и в новой экранизации “Дубровского”. Ну а отдельных ролей в кино — больше духот!

Сейчас, после возвращения на историческую родину, труппа блудного театра, в том числе и четвероногие артисты, пробует себя в новом качестве. Дало в том, что руководство “Каскадера” и Министерство по чрезвычайным ситуациям во главе с Сергеем Шойгу решили организовать Учебный конный центр для слушателей Академии гражданской защиты МЧС РФ. В общем, на выручку каскадерам в самой что ни на есть пиковой ситуации (помещения-то у театра пока нет) пришли... спасатели. Оказывается, они то и дело сталкиваются с необходимостью использовать в качестве транспортного средства лошадей. Причем в экстремальных условиях обычного владения верховой ездой оказывается недостаточно. Передвижение в труднопроходимых горных и лесных районах, умение направлять коня в огонь и

воду, а также падения, которые не будут приводить к травмам, — это то “немногое многое”, чему профессиональные каскадеры и мастера конного спорта смогут научить курсантов и офицеров. Матры конного дела, а среди них известные всему миру наездники, такие, как М.С. Буденный, Мухтарбек и Ирбек Кантемировы, передадут свой многолетний опыт курсантам и офицерам академии. Сотрудничество МЧС и театра “Каскадер” проходит, как говорится, на взаимовыгодных условиях: мы вам — приют, вы нам — знания. Однако деятельность артистов не должна этим ограничиться.

Ведь любимое — это, конечно, постановка спектаклей. Феерические, на полтора часа, шоу удивительным образом сочетают в себе кинематограф, цирк, театр и эстраду. И хотя роскошь работать по профилю артистам театра пока недоступна, они стараются не терять надежды, что обретут пристанище не где-нибудь, а на родине и смогут без помех заниматься не абы чем, а любимым делом. В это верят и Олег Кантемиров, работающий сейчас в Канаде, и Артур Березин, заключивший контракт с “Коламбия Пикчерс”, и ведущий игрок Германии по хорболу Игорь Багров, а также многие, многие другие “бывшие” и настоящие члены команды “Каскадера”.

Наталья ПОТАЕВА

