

Сели каскадеры на лошадей. И уехали из России

Куранты. - 1996. -
13 мая. - с 8.

Уникальный столичный театр вынужден выступать в Болгарии

Решила побывать на репетициях московского конного театра "Каскадер", рассказать, как работают с лошадьми, как оттачивают свои новые трюки каскадеры. Ведь это наверняка очень интересно, зрелищно. Но, приехав в дирекцию театра, я узнала: лошади давным-давно уехали, а вскоре вслед за ними последуют и артисты-виртуозы. И феерическое конное шоу москвичи вряд ли увидят в этом году — разве что купят билет до Софии. Дело в том, что рабочая площадка столичного театра вот уже три года находится... в Болгарии.

"Каскадер" живет как бы на две страны — и реквизита половина здесь, половина в Болгарии. Зимой постоянного заработка нет — подрабатывают в кино, на городских праздниках или детских елках, зато летом вкалывают от зари до зари без выходных: днем репетиции, вечером манеж.

Зрители соседней страны наших артистов обожают. Самые первые свои зарубежные гастроли "Каскадер" давал в Варне на стадионе "Юрий Гагарин". Болгары уже тогда начали перенимать у гостей премудрости верховой езды. А через два года на Золотых Песках выстроили целый конный комплекс, который вошел во все рекламные каталоги мира. Вот туда-то наш театр и приглашают работать уже четвертый год подряд. На русское конное шоу любит заглядывать и премьер-министр Болгарии Жан Виденов. Да и русские туристы, приезжающие на Золотые Пески отдохнуть, с удовольствием ходят на выступления соотечественников.

А родился театр почти десять лет назад. Первым художественным руководителем его стал Мухтарбек Кантемиров. Все лучшие каскадеры СССР работали тогда в театре. Труппа была бо́льшой — 90 артистов, 45 лошадей. Премьера называлась "Легенда о Золотом руне и верной любви". В 91-м режиссер Валерий Жак делает грандиозную постановку "Россия в седле". Ее показывали в дни путча, когда народ и по

улицам-то ходить боялся. Тем не менее Малая спортивная арена "Лужников", где проходило шоу, собирала ежедневно по четыре тысячи человек.

Главная тема всех шоу — "Человек на лошади сквозь века". Зрители видят и Древнюю Русь, и петровское время, и казаков, и гусар, и джигитов. Костюмы, пиротехника, звук — все идеально отработано. Конный театр — театр специфический, он совмещает в себе несколько жанров — балет, драму, цирк и даже спорт. Мастерство выполнения трюков потрясает. Чего стоит только один номер "Уральская вёртушка": артист соскакивает с лошади, исполняет сальто назад и запрыгивает обратно на мчащегося коня. Такой трюк отрабатывается не один месяц. А во время постановок на историческую тему артистам приходится показывать мастерство рукопашного боя.

Так почему же мы, москвичи, не можем все это увидеть воочию? — Наша работа в Болгарии вынужденная, — говорит директор театра А. Клименко. — Ведь там мы не платим за аренду. Но мечта всей труппы театра — обрести свой дом в Москве.

В начале года Юрий Лужков дал добро на выделение территории под строительство здания театра. Но опыт показывает, что до окончательного решения проблемы еще ох как далеко. В 89-м "Каскадеру" уже был выписан ордер на вселение в четвертый павильон в Сокольниках, а местные "хозяева" театр туда попросту не пустили. Как-то будет на сей раз?..

Мария БАСКОВА.



Малая
Конный театр "Каскадер"