



В ПОИСКАХ ИДЕАЛА

РАЗМЫШЛЕНИЯ НАД СПЕКТАКЛЕМ КОННОГО ТЕАТРА

ну ярмарки. Даже дантиноваты и несколько аморфный номер "Игра с хлыстами" М.Кунигабегова, разбавленный присутствием клоуна, выглядят занятными. Хотя этому номеру, на мой взгляд, не хватает внутреннего напряжения, сюжетной логики, законченности.

Жемчужина спектакля - джигиты Мухтарбека Кантемирова. Это визитная карточка постановки, неизменный златоглазый завоет ее успеха. И дело тут даже не в безупречном исполнении сложных трюков. Дело в настроении, ритме, в огне номера. Все - от азангитки до собственно джигитовки - настолько заразительно, что не насыщай глаз: сколько ни смотри, все мало.

Спектакль получился. Основное обаяние этого зрелища

прошлое, что такая гражданская война - не более чем сказка и осталась она только в наших сердцах да еще в этом конном театре.

А театр не даст забиться: за красивым лубком скрываются сценические красоты и бои. Собственно, может, и не стоит отворачиваться от больших идей в площадном зрелище?.. Если идея не навязана, если она вырастает подспудно - из плебейской наглости трюка, из выпуклой фактуры образа - это хорошая, сильно действующая идея...

И.А.
Фото А.ДЖУСА

Конный театр - явление уникальное, пока что не имеющее аналогов. Пытаться судить о нем, сталкиваясь с известными трудностями, не с чем сравнить. Если и сравнивать, то прежде всего, пожалуй, с цирком. Но театр "Каскадер" далеко позади оставит любое цирковое действо - потому уже, что театр есть театр и его выразительные возможности неизмеримо выше.

Не подумайте только, что конный театр - это драматический театр мимими и жеста, где действуют кони, облаченные в человеческие костюмы и реализующие человеческие страсти. В "Каскадере" нет ничего противоположного. Здесь люди заняты тем, что свойственно им, а кони, в свою очередь, демонстрируют свои разнообразные умения. В сценах батальных фресок трудно различить, где кончается подсаживание лошади узда и где начинается свободная дрессура. Возможности конного цирка используются очень широко: здесь и джигитовка, и вольтажировка, и па де де, и гротеск-наездница. Здесь элементы высадки и дрессуры на свободе, и конкур, и чисто каскадерские трюки. Здесь можно увидеть лошадей и в героической и в комической ипостаси. От русской тройки и высековских богатырей - до клоунской палки с хвостом-велосипедом.

Итак, зрелище, представляемое спектаклем, не укладывается целиком в рамки цирка. Это действительно театр. Конный театр. И все же неясно, по каким законам его судить, какой меркой мерить. С точки зрения цирка, он безупречен. Собственно театру же, на мой взгляд, он вернул давно утраченную площадную грубость, истинную народность. Кто сказал, что зрелище, способное палить толпу, плохо? Оно плохо только в том случае, если это бездарное зрелище.

И все же это не театр - здесь слишком много цирка. И не цирк - слишком много театра. И хотя сравнивать "Каскадер" не с чем, попытаюсь высказать некоторые замечания, основанные на сравнении со сложившимся у меня идеальным образом конного спектакля.

Новая работа "Каскадера" называется "Прощай и здравствуй, Русь!". Осуществил постановку Геннадий Круж, главный режиссер театра.

Спектакль состоит из нескольких крупных эпизодов, построен он по историческому принципу: от древнерусского мифа - до гражданской войны. Надо заметить, что сцены неровноценны. Спектакль набирает разбег медленно и тяжело.

Начало вялое и несколько утомительное. Отсутствие ивриты и отсутствие зрительского интереса складываются в неблагоприятную сумму. Возможно, спектаклю для затравки нужен цирковой прелюд-пролог? Но, пожалуй, не спасет и он - так искусственно начало. Нестынный и несмешной Змей выглядит полудухом муляжом рядом с живым и очень величественным Мухтарбеком Кантемировым - Георгием Победоносцем. Этот Змей - не более как ивритка, Георгий же - подлинный. Единственность не получается, не получается даже достоверной иллюстрация мифа. Не намного лучше дело обстоит и с славянством, сценный бой с "погаными" чуть живее - и все же им далеко до настоящего ритма, да личности и темперамента всего спектакля.

Но постепенно спектакль разогрелся, захватывает и не позволяет отвлечься. Уже картина гусарской жизни заставляет забыть о настоящих проблемах и наслаждаться сцене постановки. Здесь не кажутся затянутыми хореографические эпизоды, здесь все на месте. И трюки, и забавные жаргонные сценки, и конные состязания гусар - все славно, весело и легко.

Буйство фантазии, парство радости и удачи - сцена ярмарки. Бравые молодцы стаскивают с коня бородатого пятака. Клоун пелается за хвост пылающей лошади. Удалые ребята по очереди вскакивают на коня, по у них почему-то спадают штаны. Кстати, о падающих штанах. Кто бы еще не побоялся решиться на подобную банальность? Кто бы воспользовался столь изысканным приемом! Но этот "избитый прием" очень в духе ярмарки. И когда такая штука удается, она гиперреалистична и абсолютно необычна. Падая, пелется за хвост из нахальной скакалки.

Очень уместными оказались два чисто цирковых номера. Акробатический ансамбль под руководством В.Сопцова, клоун В.Дудинцов превосходно вписываются в спе-

- в азарт, изобретательности и непохожести эпизодов и трюков.

Эпизод объединяет сквозной образ Георгия Победоносца, имперский флаг и идея духовной связи поколений. Но не идея, по счастью, превалирует. В зрелищах такого рода - площадных, народных, грубоватых - самое главное это собственно зрелище. А оно великолепно. Спектакль способен удовлетворить вкус и самого глубокого ценителя, и неискушенного простака. Он привнес азаром и удачу, он наполнил мужеством и грустью, он богато послан юмором.

Пожалуй, несколько искусственно выглядит "идея" его, она существует чуть-чуть отдельно, но спектакль не угнетен строгим драматическим сюжетом. Он легко дышит, он - живой.

В театре "Каскадер" умеет любоваться лошаду. Ведь лошадь сама по себе - произведение искусства. И, честно говоря, мне была бы более близка я, по-моему, лучше ложилась бы на материал идея коня - коня-товарища, коня-брата, коня-спасителя. Но, видно, время сейчас такое, что любое зрелище должно быть хоть немножко да политизировано. А, может, эта идея чисто вкусовая - кому что больше нравится. Еще раз повторю: устраивает или не устраивает вас идея, но спектаклю она не вредит и по многому организует его.

На фоне переосмысления истории последних лет неожиданно порадовали буденовцы гражданской войны. Многие поколения детей (в том числе и автор этих строк) воспитаны на "Красных дивалах", на "Неудобных истинах". И приятно, и грустно снова сознавать на этом спектакле, что мы - за красоты. Сладко и горько слышать прекрасную музыку тех песен - про Тачанку, про Красных кавалеристов - и понимать, что вся эта романтика ушла и

