

г. Москва

Конноспортивный театр

«Каскадер»

СОКЛАДЫВАЕТСЯ ИЗ ДВУХ ЧАСТЕЙ
г. Москва

5 - ФЕВ 1989

И снова — ход конем

Когда же Моссовет решит судьбу выставочного зала

Не так давно в ряде газет появились публикации о заключении конноспортивного театра «Каскадер». Тональность их была приблизительно одинаковая — дескать, уникальному театру не дают работать бюрократы, которые страсть как не любят лошадей.

До этого, наверное, немногие читатели подозревали о существовании «Каскадера». А тут вдруг выясняется, что слава о нем гремит не только у нас — в самых дальних зарубежных пределах. В Англии и Италии, Саудовской Аравии и Израиле с нетерпением ждут свидания с лихими джигитами на разгоряченных скакунах. Правда, пока театр успел побывать лишь в Болгарии, но, как говорится, лиха беда начало...

А беда в том, сетуют авторы публикаций, что не было у артистов своей крышки над головой. К счастью, в мае прошлого года постановлением Моссовета было предписано администрации парка «Сокольники» с 1 января нынешнего года передать в аренду «Каскадеру» павильон № 4 выставочного комплекса. Тут-то люди, черство относящиеся к животным, и начали саботаж. Когда артисты подкатили к воротам выставочного павильона, с цветами их там не ждали. Напротив, бывшие арендаторы — работники ВО «Экспоцентр» — пытались помешать новоселью. Странно повела себя и дирекция парка — отключила в здании свет, тепло, воду. Такой прием, судя по публикациям, был совершенно неожиданным для театра — ведь на руках у артистов было решение Моссовета. По какому же праву воспротивились ему?

— Мы хотим чтобы с нами тоже считались, — говорит

директор парка «Сокольники» А. Зеленецкая. — Все кругом только и твердят о хозяйственной самостоятельности, а как доходит до дела — выкручивают руки. Ну, неужели трудно было договориться заранее — нужен ли нашему парку «Каскадер» или нет? Быть может, у нас свои виды на этот павильон.

Но, как говорится, начальству виднее — мнение работников парка не учли. Высокие переговоры, директор «Каскадера» И. Ковтун и начальник Главного управления культуры исполкома Моссовета И. Бутаев вели без посредников. Городской совет скрепил их договор печатью. А сотрудникам парка оставалось ознакомиться со спущенным сверху решением.

— Представьте, вам позвонили в дверь, — говорит А. Зеленецкая. — Открываете, а там некий субъект с бумажкой в руке: «Вот, мол, документ, буду снимать у вас конюшню. Потерпитесь с выносом вещей». Как вам это понравится? Разумеется, мы отказались заключить с театром договор на аренду. Руководство «Каскадера» дважды встречалось с советом трудового коллектива парка и оба раза получило от ворот поворот. Дело здесь не в принципе. Просто такому театру не место в партерной части «Сокольников». Где лошади, там навоз. А скакунов у театра — сорок, представляете, свежий воздух в парке.

Написли веские возражения против решения Моссовета и у бывшего арендатора.

— Выставочный комплекс в «Сокольниках» построен частично на средства Торгово-промышленной палаты СССР, частично — на деньги наших зарубежных партнеров, — говорит заместитель генерального директора ВО «Экспоцентр» А. Лисов. — Больше двадцати лет мы проводили в нем советские и международные выставки, как правило, технические. И вдруг узнаем, что один из лучших наших павильонов передан другой организации. Это тем более обидно, что именно четвертый павильон ежегодно давал в казну государства до двух миллионов инвалютных рублей. Кроме того, на нынешний год здесь уже запланировано проведение три международных выставки — «Металлообработка», «Упаковка», «Механизированная очистка городов». Если они будут сорваны, придется платить огромную неустойку зарубежным фирмам. Кто возьмет на себя эти расходы — Моссовет, «Каскадер»? Речь идет о миллионах рублей в свободно конвертируемой валюте, я уж не говорю об ущербе, который будет нанесен нашему престижу.

К слову сказать, павильон № 4 — сооружение уникальное. Один квадратный метр его пола выдерживает нагрузку до пяти тонн. Здесь спокойно можно демонстрировать кузнечные прессы, крупные станки, мощное оборудование. Здесь удобно монтировать выставочные экспозиции — при высоте здания восемнадцать метров в нем свободно могут работать подменные краны.

— И также уникальное

здание отдать под конюшню! — возмущается А. Лисов. — Это все равно что футбольное поле «Лужников» использовать под грядки для патрулки. Я ничего не имею против лошадей, но ведь во всем должен быть здравый смысл. Нельзя же проблемы искусства решать за счет научно-технического прогресса.

В конце концов в Моссовете вроде бы прислушались к доводам сотрудников парка «Сокольники» и «Экспоцентра». В декабре прошлого года первый заместитель председателя городского Совета Ю. Беляков санкционировал решение о продлении договора на аренду четвертого павильона между этими двумя организациями. Но почему-то прежнее постановление при этом забыли отменить.

О чехарде с постановлением вообще отдельный разговор. Каких только решений не принималось по четвертому павильону за последние несколько лет! Его намеревались передать то парку, то Театру полифонической драмы, то Государственной библиотеке имени В. И. Ленина, наконец, в мае решили отдать «Каскадеру». Через месяц — очередная новация Мосгорисполкома обязывает «Экспоцентр» в апреле и октябре нынешнего года не проводить в павильоне выставки, а предоставить его в пользование городского управления рекламой. Вот и разберись, какой среди этих документов правомерный.

«Каскадеры» решили над этим голову не ломать — понововкам лихо подыехали 2 января к павильону, обилии в воротах замков, навели под крышу лошадей. Нестройное сопротивление нескольких сторожей было мгновенно сломлено — куда уж пенсионерам

тягаться с мускулистыми наездниками.

— Нас просто выпрыгнули за двери, — рассказывает старший инспектор ВО «Экспоцентр» Н. Мамонов. — Да еще пригрозили, что близко не подходили к павильону.

— Мы же стараемся для москвичей, — объясняет заместитель директора театра А. Волков. — Ведь лошади на арене — это прекрасное! Наши представления, уверяю, станут настоящим праздником.

Безусловно, конный театр имеет право на существование. Но вправе ли он такими методами бороться за место под солнцем? «Каскадеру», кстати, предлагали несколько участков в парке на выбор — пожалуйста, стройтесь, обслуживайте хозяйство. Нет, давайте им выставочный павильон. А у него, между прочим, общие коммуникации с соседними зданиями — теперь, когда появились в нем лошади, малоприятные запахи гуляют под другими крышами. Кстати, отношение к ситуации ветеринарной службы и господнадзора Сокольнического района однозначное — здание не приспособлено для содержания лошадей. Интересно, почему их мнению не поинтересовались в Моссовете, перед тем как принимать постановление?

Между прочим, когда в прошлом году театр со скандалом выселили из Витцы, каскадеры тоже пытались эвакуировать на ложи к животным — лошадей-то на углях не выгонишь. И вот опять «ход конем». Как отреагируют на него в Моссовете? Ведь постановление, принятое в мае, до сих пор не отменено...

И. БАРАНОВСКИЙ.
(Наш корр.)