

*Морозке*  
*театр "Каскадер"*

Чуть меньше года тому назад газета выступила в защиту конного театра «Каскадер» («Улыбнись, «Каскадер!»). Тогда наши выступления шли в КСК «Битца», а лошадям грозило выселение среди зимы из конюшен на улицу. Все обошлось. Спасибо вам.

Но теперь ситуация — нелепее не придумать. Кончились успешные гастроли, появились блестящие контракты, выдан ордер на огромное помещение, опять зи-

ло, гарантия творчества, какие могут быть сомнения: «Настоящий ордер является обязательным и единственным документом, дающим право на занятие нежилой площадью... Ранее выданный ордер... аннулирован».

2 января (понедельник) привозим лошадей к воротам 4-го павильона — ни одной живой души, все заперто. Где ключи — неизвестно. Лошади мерзнут в неотапливаемых фургонах, люди топчутся возле

Зарубежные фирмы готовы оборудовать театр по последнему слову техники, только бы получить согласие о гастролях:

«Фирма предварительно ознакомилась с уникальным театром «Каскадер» и считает целесообразным представить данный театр аудитории всего мира с соответствующим современным уровню техническим оборудованием (...).

**Х. КАТО**, директор фирмы «Синдзидайся» (Япония).

**ОСТРЫЙ СИГНАЛ**

## Не до улыбок...

*Моск. комсомолец, 1989, 14 янв.*

ма, опять — театр почти бездомный. А складывалось все замечательно: 20 мая 1988 г. городские власти постановили: «Принять предложение Конноспортивного центра Госкомспорта СССР и Главного управления культуры исполкома Моссовета, согласованное с Министерством культуры СССР, о создании в Москве московского театра спортивно-зрелищных представлений «Каскадер» (...).

Включить названный театр в комплексный экономический эксперимент «Театр-студия на коллективном подряде» (...).

Передать в аренду... театру... с 1 января 1989 года выставочный павильон № 4 ПККО «Сокольники» (...).

Председатель исполкома  
Московского Совета

**В. Т. Сайкин.**

Секретарь исполкома

**Ю. А. Прокофьев.**

**Н**ОНЕЧНО, за полгода все могло поменяться. Но вот на руках у нас долгожданный ордер — право на дом, на теп-

ломой пустующей коробки бывших выставок ЭКСПОцентра. Ордер ордером, а мороз морозом.

Войти смогли, только сбив замок. Лошадей разместили, сделали временные денники.

Следующие дни показали, что такая встреча была не случайной. Подъезды к павильону оказались перекрыты. То исчезает свет, то отключают воду, отопление. Ссылаются на то, что «по вентиляционным трубам запах лошадей проникает в соседние помещения» (кстати, они давно пустуют). Прошло уже две недели — сорок коней и семьдесят человек простаивают (на эксперименте!), имея теперь огромное помещение...

**Н**АС приглашают на гастроли в Венесуэлу, Англию, Италию, Канаду, Китай, Америку, Францию и т. д. Но мы хотим выступать в Москве, мы — московский театр. Можно зарабатывать стране валюту, и не покидая границы города. И немало — миллионы!

**У** НАС другие планы. Мы хотим сотрудничать с администрацией «Сокольников», где гулянья, карнавалы, спортивные мероприятия, театральные зрелищные — убыточны. Хотим работать на город, где сфера досуга осваивает всего 13—15 проц. свободного времени, что соответствует уровню 1930 года (общеполит. альманах «Москва: город и человек», 1988 г.).

Дефицит клубных помещений — это еще полбеды: обидно, что именующаяся сеть учреждений культуры используется крайне неэффективно. Значительная часть их используется чуть более чем на 50 проц. нормативного времени...

**М**НОГО лет я сотрудничаю с ПККО «Сокольники». За это время сменилось несколько главных режиссеров парка, три директора... Похоже, наконец коллектив начал выходить из тупикового положения. Что ж, рады будем всяческому сотрудничеству...

Только при одном условии — не мешайте нам в этом.

**А** уж вентиляцию-то мы исправим.  
**Александр ВОЛКОВ,**  
зам. директора театра  
по постановке новых программ.