

Москва

театр "Каскадер"

ОСТРЫЙ  
СИГНАЛ

# БЕЗДОМНЫЙ

Об. Каскадер, 1989, 12 стр.

## «КАСКАДЕР»

О мастерах первого в единственного в стране конно-спортивного театра «Каскадер» уместнее бы писать фельетонным пером, однако неприятная его участь улыбки не вызывает. Казалось бы, все концы на руках уникальной труппы, чтобы гарантировать беспротравный успех: горячий интерес зрителей, заманчивые приглашения на гастроли от зарубежных фирм, два таких сочных спекулянта, как исполком Моссовета и Госноспорт СССР. А главное — высокое мастерство профессионально-конника во главе с Мухтарбеком Кантемировым.

Но счастливая судьба «Каскадера» пока не назавешь, скоро год, как труппа вьется в поисках асы прелесть кочевой бездомной жизни. Своей крышей над головой у театра никогда не было. После долгих просьб и уговоров на некоторое время его принял конно-спортивный комплекс «Битца», там кони, люди и вся атрибутика перекочевали на московский ипподром. Там же временно и вот долгожданный документ с подписями и печатью — решение Мосгорисполкома предоставить театру бывший выставочный павильон в Сокольниках. Плюс не менее долгожданный ордер, дающий право на вселение с 1 января.

...Небольшая автоколонна — коневоза, грузовики — затормозила у пустующего павильона. Ее встретили в парке «Сокольники» категорическим отказом — не пустим. Ни решение, ни ордер набивающие представители местной охраны и администрации в расчет принимать не собирались. Коней все-таки удалось завести, быстро смонтировав под крышей павильона оборные конюшни. Ответный ход работников парка был поистине «ход конем»: они отрезали вымощен от тепла, воды и света. Затем коммуникации вновь заработали, а потом их опять отключили. И так происходило несколько раз.

Вудет ли завтра у четвероногих артистов крыша над голо-



во? Или махнуть дирекция театра на все руины и подписать о зарубежных фирмами договоры на многомесячные гастроли? Стать еще одним артистическим коллективом «для выезда», выступления которого нашим зрителям не увидят?

Но перспектива стать жидко-кочевником гастролирующей труппой организаторов необычного театра не устраивает. Их цель — создать для москвичей центр ярких зрелищных представлений, где можно будет не только посмотреть триковые спектакли, но и проехаться в старинном экипаже, принять участие в костюмированном шоу. Так что жема «Каскадер», попав в острое положение, держит оборону. Прогреш в этой неравной борьбе будет означать только одно: 40 коней окажется в бувальном смысле на улице, а зрители на сцене получат приглашение на конное представление.

**Н. ТАТАРИНОВА.**  
МОСКВА.

Фото А. Горина.

## ЯЗЫКОМ МАРОК

Сымае пятидесяти разнообразных коллекций демонстрировалась на международной филателистической выставке «СССР — Куба» прошедшей в Политтехническом музее.

Советские и кубинские филателисты представили в экспозиции свои собрания, рассказывающие о сотрудничестве двух стран в промышленности и сельском хозяйстве, разви-

тии научно-технического прогресса, освоения космоса, в области культуры и спорта.

К выставке «СССР — Куба» был приурочен и выпуск специального художественно-маркированного конверта, пополняющего филателистические коллекции собирателей двух стран.

**Р. ЧЕРНОБА.**  
МОСКВА.