

Москва

Театр «Каскадер»

# Конь нон-грата

Соб. Россия, 1989, 7 фев  
Почему единственный в мире театр «Каскадер» остается без своего дома

Приехали козлева в свой новый дом, а их туда не впускают, хотя и ордер на руках, и часть имущества уже перевезена, и кроме этого помещения жить им больше нигде. В таком драматическом положении оказался сейчас конноспортивный театр «Каскадер», которому еще полгода назад исполком Моссовета выдал разрешение на постоянную аренду павильона № 4 в парке «Сокольники» с 1 января 1989 года. И бывшие арендаторы — «Экспоцентр» — знали об этом заранее. Однако, когда час пробил, не только не освободили помещение, а встали стены против новых жильцов.

Когда 2 января коллектив «Каскадера» попытался перевезти в «Сокольники» своих лошадей — а их в труппе четыре десятка, — ворота на территорию оказались закрытыми. Мало того, в павильон № 4 прекращали подачу воды, тепла, электроэнергии, хотя там уже находятся шесть лошадей театра, которых надо поить и кормить. Между небом и землей остались сейчас и остальные лошади, которых Центральный московский ипподром принял только до первого января. По чьей же милости единственный в мире конноспортивный театр оказался зимой без крыши над головой

и на грани катастрофы? Причем в то время, когда уже достигнута предварительная договоренность с финской и японской фирмами на переоборудование отданного театру павильона.

— У нас на этот павильон свои виды, — говорит директор парка «Сокольники» А. Зеленецкая. — Решение передать его театру «Каскадер» приняли без нашего ведома. Я за то, чтобы «Каскадер» был в парке, но на другом участке, где можно построить специальное здание.

Верно, когда готовилось решение исполкома Моссовета, с Аллой Викторовной о нем не говорили: в парке был тогда другой директор. Зато в июльском приказе № 275 по Главному управлению культуры уже именно т. Зеленецкой предписывается «...заключить с Московским театром спортивно-зрелищных представлений «Каскадер» договор на аренду павильона № 4». Отказав театру в этом, коллектив парка игнорировал не только предписание собственного главка, но и решение исполкома Моссовета. И вовсе не для того, чтобы использовать павильон под нечто более замечательное, чем уникальное коннозрелищное зрелище. Просто склонны сохранить его за «Экспоцентром», чтобы избежать лишних хлопот,

Начальнику технического отдела В. Алексею поручено контролировать исполнение упомянутого приказа, в том числе оказывать «Каскадеру» всемерную помощь.

— Ну и что, — ответил Борис Михайлович. — У нас и другие, более поздние предписания имеются. В частности, что пока не будут обследованы несущие конструкции павильонов в «Сокольниках» — их эксплуатировать нельзя.

Но, по его же словам, обследование должны были закончить в декабре прошлого года, то есть до даты, указанной «Каскадеру» для новоселья в решении исполкома, которое никто не отменял. Чем же лошади виноваты?

Оказывается, тем, что претендуют на место под крышей конноспортивного театра, чего никто в подразделениях Мосгорисполкома якобы не предполагал. Конноспортивный театр — без коней? На такой аргумент остается только руками развести. И уж совсем неуместен упрек дирекции парка «Каскадеру», почему не остались зимовать со своими животными в Грузии, где были осенью на гастролях. Да потому, дорогие товарищи, что в афише этого театра стоит слово — «московский», а в руках его директора Л. Ковтуна — ордер и решение Мос-

горисполкома, которые давали уверенность, что у театра появился наконец дом.

Поражает другое. Коллективу, который знает уже не только у нас в стране, но и за рубежом, встречи с которым ждут в Англии, Голландии, США и других странах, уже много месяцев не находится места в городе, где он родился. Ему нигде репетировать, нигде играть спектакли, которые могли бы украсить программу школьных каникул в тех же «Сокольниках». Нигде даже подготовиться к гастрольной поездке за рубеж, если уж дома не дают площадки.

К чести «Каскадера», его коллектив не прельщает перспектива постоянно кочевать по чужим странам, наезжая в свое Отечество, как на гастроль. Он был задуман и создавался для нас, советских зрителей. Так справедливо ли, что к каждой встрече с нами он продолжает пробиваться ценой невероятных усилий? Неужели сейчас, когда тысячи зрителей уже подтвердили право «Каскадера» на жизнь своими аплодисментами, мы его потеряем только из-за того, что дирекция «Экспоцентра» и «Сокольников» решения Советской власти в городе — не указ?

В. ЖИЛЯЕВА.

Москва.