

И. Мухоморова
Театр «Каскадер»

Ваш выход, каскадеры!

Падение с 12-метровой башни. Прижок в прямом смысле слома голову. Только не в воду или на батут, а прямо на землю. Громким вздохом отвечает на этот номер зрительный зал. Эффект усиливается еще и тем, что в момент падения раздается взрыв и фигура артиста растворяется в дымовом облаке.

В феврале мы рассказывали нашим читателям о трудном положении, в которое попала новая необычная артистическая труппа. Известный цирковой актер, признанный ас среди наездников Мухтарбек Кантемиров объединил конных каскадеров в новый, не имеющий аналогов театр. Судя по тому, как тысячи москвичей поспешили на премьеру захватывающего зрелища, идея пришлась зрителям по душе. Однако путь труппы оказался тернистым — нет ни своей репетиционной базы, ни сценической площадки, ни собственной крыши над головой. Приятно сообщить москвичам, что сейчас эти сложности позади. Помогло в этом и руководство Севастопольского района, и дирекция конноспортивного комплекса профсоюзов «Битца». Именно в его манеже вновь ежедневно теперь дается спектакль «Золотое руно». Представление, длящееся более часа, так насыщено труднейшими трю-

Манеж конноспортивного комплекса «Битца» в эти дни стал сценической площадкой. Театр «Каскадер» дает остросюжетное представление с целым набором сложнейших трюков.

ками, что трудно даже на минуту оторвать взгляд от огромной сценической площадки. За месяцы вынужденного простоя артисты еще усложнили программу.

Впервые мы можем наглядно представить как проходили средневековые рыцарские турниры. По историческим материалам, литературе постановщики постарались как бы реконструировать старинные зрелища с его строго регламентированными правилами. Сделаны и стилизованные костюмы рыцарей той эпохи. Непросто оказалось восстановить подобный бой с его своеобразным жестким этикетом. Причем артисты, не изменяя своему основному кредо, не играют в сражение, а стараются создать полную иллюзию реальной борьбы. Захватывает дух, когда на всем скаку рыцари мчатся, выставив пики, прямо друг на друга. Один под мощным ударом падает под ноги коня. Не менее эффектно смотрится и бой на старинных мечах — также детализированная и достоверная ре-

конструкция сюжетов прошлого. Интересно, что многие зрители после представления спешат за кулисы, чтобы выяснить, какими же мечами бьются артисты-воины. И необыкновенно удивляются, когда им дают в руки не «картонное» буфафорское оружие, а тяжелое стальное лезвие.

Все номера в спектакле связаны единым сюжетом. Многие трюки по сложности превосходят цирковые номера. И прежде всего потому, что выполняются они на таком темпе скачки, которая намного превосходит «конные скорости» на арене. В отдельных эпизодах участниками действия становятся одновременно свыше двух десятков всадников. И у каждого — своя артистическая роль. И полноправные партнеры каскадеров — умницы лошади, каждая точно знает свою роль, время, когда ее надо сыграть, послушна командам всадника. Заслуженные аплодисменты с достоинством принимают элитные кони — Абрек и Тольпан, Фар-

фор и Мускат, Донбай и Боян. Сегодня в труппе уже почти 40 скакунов — арабских, английских чистокровных, тракененских, буденновских, орловских. Все прошли сложную школу тренировок, безукоризненно выполняют волю наездников. А среди их хозяев признанные мастера конных трюков — Р. Хабеев, И. Сазонов, И. Багров, М. Уды, А. Батиев, И. Гусалов и многие другие.

— Когда москвичи могут познакомиться с их актерскими работами в седле? — Вопрос директору театра «Каскадер» А. Ковтуну.

— Выступления в «Битце» продлятся до конца мая, — рассказывает он. — По будням даются вечерние представления, а в программу выходных включены также и дневные. Сейчас готовим новый спектакль под условным названием «Ковбойские игры». Хотим сделать его таким, чтобы выполнял две задачи — дарил зрителям интересное зрелище и пробуждал интерес к конному спорту, любовь к верному спутнику человека — лошади. Потому приняли решение: детей до 10 лет, приходящих с родителями, пропускаем на спектакль бесплатно.

Н. ТАТАРИНОВА.

14 МАИ 1988

МОСКОВСКАЯ ПРАВДА
Г. БИТЦА