

Искра  
Жанр «Каскадер»

ПРОБЛЕМНЫЙ РЕПОРТАЖ

# НОЧНЫЕ ИГРЫ КЕНТАВРОВ

## В самую глухую пору, когда засыпает Москва, готовят каскадеры новую премьеру конного театра, которому нет аналогов.



В начале первого ночи комплекс в Битце встречает темнотой потрескивающих окон. По безлюдным длинным переходам идем знакомиться с самыми популярными артистами.

— Муса, поздоровайся! Ну поклонись, пожалуйста!

В ответ на вежливое обращение длинноногий красавец показывает, что его не надо учить правилам хорошего тона. Приветливо встряхивает пышной швейелорой, изящно расшаркивается. В изысканных манерах на уступает ему и стройный, подтянутый Эдик: чувствует гостей глубоким поклоном. Илюша тоже с готовностью идет на знакомство, правда, прежде дает маленький урок культуры поведения. Аккуратно стаскивает с моей головы шапку: мол, невежливо заходить в наш дом в головном уборе. Впрочем, тут же проявляет дружелюбие и дарит меня теплым поцелуем.

Все они — звезды сцены и любимцы публики — не знают, как можно хитчиться своей популярностью. Готовы по первой просьбе показать свои артистические таланты. И только признанный фаворит труппы Абрек поначалу неуверенно намекает, что вниманию уже престылся. Уверно игнорирует наш визит и никак не хочет менять удобную лежачую позу. Но и вальяжно раскинувшись, готов пообщаться.

— Будешь вставать?  
— Отвечает резким потряхиванием головы — явный отказ.

— А от lackства не откажешься?  
Увердительно и энергично мы кивками выражает самое горячее согласие с таким здравым предложением.

Несколько фамилий, домашних ласкательных прозвища мы представляем мне главных актеров. А в их сценической, уже громкой биографии описаны подлинные звуковые имена — Абрек, Эдельвейс, Барс, Сегар... По праву в театральном программке они стоят рядом с фамилиями артистов, занятых в спектакле. Их паренек начинает кониш с мировым именем — Мухтарбек Кантемиров, бывший цирковой артист, потомственный «лошадник», настоящий мастер конных трюков возглавляет необычную театральную труппу. Название уникального театра точно отражает специфику артистического контингента — «Каскадер».

Звучный этот профессиональный термин — как кричуч, на который тут же попадает зритель. Лихая, опасная профессия дарит нам зрелище, к которому трудно быть равнодушным. Внимание всех привлекает экран, когда включается в кинодействие трио-

ковые кадры. Гонки, падения, захватывающие скачки, сабальные бои, взрывы — все трудные эпизоды каскадерской доли можно прочесть в послужном списке большинства артистов новой труппы. Среди них и известные профессионалы, асы «седла» Арсен Батиев, Артур Березин, Георгий Благовещев, Ирек Гусупов, Зигфрид Шверер, Александр Федин, Султанбек Диканбаев. Паренек можно продолжать и дальше. Сегодня театр объединяет уже около 40 подлинных энтузиастов конного шоу. И многих, многих поклонников необычного зямисла. Они не только устранили овации на первых представлениях. Они готовы ночи напролет проводить в конюшнях, чистить лошадей, убирать диванки, лишь бы хоть чем помочь уникальной труппе.

Почему же только по ночам? Отчего потребовалось дожидаться темной поры, чтобы увидеть мастерство четвероногого исполнителя и смелых всадников?

...На всем скаку мчатся кони. Два рыжих жеребца обок обок несут в бешеном галопе одного всадника. Он не просто управляет, сидя верхом, «сдвоенной» скачкой. Поднимается во весь рост на спинах лошадей и так, стоя на седлах, направляет скакунов к барьеру. Эффектный прыжок — восемь копты разом отскочают по ту сторону препятствия. А артист, зарвавшийся темп рыжей пары, будто бы и не почувствовал такого скачка. Легко и непринужденно несется дальше в лихом галопе. Один из сложнейших трюков в арсенале профессиональных конников, как называемую аланскую езду исполняют Батиев — главный постановщик таких номеров в спектакле.

Сменяют друг друга броские, захватывающие каскады — бои гладиаторов, турнир древних рыцарей, метание кинжалов, прыжки с впечатляющей 10-метровой высоты в огонь, укрощение «необезбужденных» коней. Полтора часа, полных ритма, красок и той изысканной красоты, которую дарит человеку лошадь. Нет, не со зрительских трибун можно увидеть сегодня такое необыкновенное представление. Только видеорюк сейчас воспроизводит эти драмы броского сюжета. Целыми днями талантливые, подготовленные к спектаклю артисты сидят в запертых денниках и лишь в ночные часы vanno приобщаются к своему искусству.

Театр «Каскадер» по существу оказался безармян. Трудно поверить, но труппа, давшая всего за месяц выступлений сбор в три тысячи рублей, получающая приглашения на гастроли от за-

рубежных фирм, теперь вроде бы и не у дел. Ее просто некому приютить. Сolidное хозяйство — 40 коней, громадский декоратив, внушительные декорации — перелезть пока некуда. А между тем дирекция конноспортивного комплекса «Битца» поторавливает: мол, освободьте помещения. Срок договора с театром закончен, высокие доходы от спектаклей «Битцу» особенно не интересуют. А Госкомспорту СССР, взявшему «Каскадер» под свое крыло, действительно трудно найти для постановки и базы театра подходящую закрытую площадку. Вот так после премьеры надолго поставлена точка в сценической биографии конноспортивного театра. Как бы не потреховить законных хозяев «Битцы»? Такую, по ночам театр на пышечья права ведет мини-репетиции! Постоянно боится крика! «Вы нам мешайте». Не знает точно, какая судьба ждет его завтра. Вот почему с таким увлечением и даже удивлением слушала я рассказы этих неунывающих артистов об удивительных перспективах, которые сулит новое дело.

Представьте: один из московских парков, вдур в зелени аллей появляется белая карета. Годо несет нарядный экипаж элегантная пара коней в богатой упряжи. Едет свадебный хортеж. А вот появляется на парковой дорожке старинный дилижанс — мистер зовет пассажира закинуть места согласно купленным билетам. Поездка — прямо в историю. Сладко, звеня бубенцами, летит лихая русская тройка. А может, вы подумаете прокатиться в другом старинном экипаже? Выберете — греческая колесница, бричка, фэзтон.

Может быть, просто разыгралась фантазия у моего собеседника, директора «Каскадера» Леонида Борисовича Катунца, когда он увлеченно нарисовал мне такую заманчивую картинку! Самое странное, что превратить все из слов в дело можно было бы практически хоть завтра. Организовать ивовый зрелищный, костюмированный конный трюк, возродить старинные обряды с красочным настижением лошадей. Вы бы согласились вот так провести свободное время? Уверен, никто бы из нас не ответил на такой вопрос отказом. А если еще проведут все это в форме костюмированного фольклорного праздника? Покатаются в аэриже — милости просим в необычный музей. Главная тема экспозиции — многовековая история лошади в жизни человека. Тут и царские восточные седла с богатой вышив-

кой, сияющей инкрустацией, и рыцарские доспехи, щиты античных всадников, в рядом целая коллекция валдайских колокольчиков, портреты именитых коней — гербов беговых дорожек, кинохрана, цирковой арены.

Все это — не пустые выдумки. Основу такого конного досуговогорода для Москвы создали театры подготовили. По их эскизам, разработкам выполнен был сложный заказ. Уже на колесах первая партия исторических экипажей — хоть сейчас приглашай пассажиров. Энтузиасты сами, по ночам изготовили различные комплекты конского снаряжения — точно по технологиям и в стиле различных эпох. Прокрасили и сложную аэрижку прошлору и четвероного артиста.

Кто же мешает осуществить прекрасную идею? Да никто. На словах согласие и поддержку активности «Каскадера» получают на разных уровнях. Но нужно-то не одобрительные фразы, а крыша над головой, стационарная база, где можно было бы развернуться, открыть дорогу костюмированному игровому прокату, где бы вновь московские зрители увидели на сценической площадке незабываемое трюковое представление. Неужели не найдется в городе пристанища для такого вот конного городака?

Впрочем, обнадживаят энтузиастов то, что поддерживают все-таки ошущают. Интерес к судьбе «Каскадера» проявили в исполкома Моссовата. Не остается в стороне и Главное управление культуры. Интереснее делом считает задумки театра начальные главы И. Б. Бугая. Да и в Госкомспорте СССР думают над тем, как решить вопрос, который пока поставил театр в тупиковую ситуацию.

Но вот люди еще могут ждать. Коням посложено. Им не обойтись без обязательных ежедневных прогулок и тренировок. Им нужны постоянные репетиции, чтобы не растерять с таким трудом приобретенные артистические навыки. Да и зрители — горячие поклонники нового театра торопят. Ведь как интересно увидеть предстоящую премьеру «Каскадера» — комическую сюжетную вестерн «Конь шериф».

Главный герой будущего спектакля забавный Абрек готов хоть сию минуту выйти на сцену.

— Абрек, начнем выступление?

В резком взмахе головы встряхивается пышная грива — категорическим, настойчивым «е» скакун отвечает на такое предложение.

Н. ТАТАРИНОВА.

1 МАР 1988  
СЕКТОРОВАЯ ПРАВДА  
Г. КАЗАНЬ