

г. Москва
Коньспортив. театр
«Каскадер»
(«Легенда о Золотом
Руне и верной любви»)

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК
103009, ул. Горького д. 5/6 . Телефон 263-81-63

24 ЯНВ 1986

Вырезка из газеты
ЛЕНИНСКОЕ ЗНАМЯ
г. Москва

● Репортаж

«Каскадер»

ВЫХОДИТ НА МАНЕЖ

Создан первый и пока единственный в мире конно-спортивный театр «Каскадер», с успехом открывший свой театральный сезон в спортивном комплексе «Битца» спектаклем «Легенда о Золотом Руне и верной любви».

А ЗНАЕТЕ ли вы, что «Каскадер» ведет свою родословную из красногорского колхоза «Завет Ильича»? Да-да, не удивляйтесь. Еще два года назад там работал коником главный режиссер театра, народный артист Северной Осетии Мухтарбек Кантемиров — виртуозный цирковой артист, не мыслящий своей жизни без лошадей, а директор труппы Леонид Ковтун был бригадиром конюхов.

Подмосковный колхоз на первых порах здорово помогал будущему театру, покупал лошадей, поэтому и весь основной «четвероногий» состав труппы — серые, вороные, рыжие артисты Абрек, Домбай, Мавр (их более десяти) — тоже оттуда.

Проблем и трудностей на первых порах хватало. Даже в мелочах. Вот, например, седла. Нет, не простые, для скачек, а такие, на которых можно было бы выполнять всякие фокусы и чудеса джигтовки. Сами пшавы — профессиональных шорников нет.

..Во время репетиции в конноспортивном центре к Кантемирову, демонстрирующему чудеса дрессуры своего любимца Домбея, подошла бабуля с ведром и тряпкой, за «хозяйку», заканчивайте. Поздно. Одинадцать уже. Запру двери. Выключу свет, если не выйдете.

Что тут ответить, когда театру разрешили занимать манеж для репетиции только два часа в день. Домбай вышел из этой конфузной ситуации просто — по просьбе Мухтарбека конь... показывал язык. Шутки шутками, но репетиции проходили в

предельно сжатые сроки. А ведь для того, чтобы наладить огромный театральный механизм — артисты, лошади, костюмы, декорации, музыка, свет, пиротехника — требуется немало времени.

В составе театра известные каскадеры. Редкий фильм с головокружительными трюками обходился без их участия. Их имена горючат сами за себя — Артур Березин, Арсен Батиев, Георгий Благарев. В творческой труппе театра — артисты, танцоры, жонглеры, акробаты, гимнасты, более сорока так не похожих друг на друга людей, одержимых общей идеей: создать синтез театра, цирка, эстрады и кинематографа. Сейчас мечта обрела реальность. Идет поиск.

И пока в антракте новогоднего представления мимо нас проносились суровые джигиты и разминалось положенное по сценарию «чудище», авторы этой пьесы Александр Матусов, Яков Голяков и режиссер-постановщик Игорь Шуб спорили до хрипоты:

— Как конному театру придать эстетичность?

— Как трюковую работу соединить со сценарным ходом?

— Как соотносить звуковое, речевое, музыкальное оформление?

Не на все вопросы найдены ответы. Наверное, подскажут их время и опыт. В Госкомспорт уже сейчас поступило много приглашений от менеджеров из Канады, Южной Америки, из стран Персидского залива — все хотят увидеть необычное представление.

Э. ШАЦКАЯ.