

г. Москва
Конно-спортив. театр
«Каскадер»

РЕПОРТЕРЫ
г. Москва

59 ЯНВ 1988

МК СЕБЕБОТА

новость и подробности

Лошади под фонограмму не танцуют

— ЭТО ТЕАТР
КАСКАДЕРОВ...
ОН НЕ УСПЕЛ ЕЩЕ
КАК СЛЕДУЕТ
РАЗВЕРНУТЬСЯ,
А В ГОСКОМСПОРТ
СССР УЖЕ
ПОСТУПИЛО
МНОГО
ПРИГЛАШЕНИЙ
ОТ МЕНЕДЖЕРОВ
ИЗ КАНАДЫ,
ЮЖНОЙ АМЕРИКИ,
ИЗ СТРАН
ПЕРСИДСКОГО
ЗАЛИВА, ДАЖЕ
КНЯЖЕСТВО
ЛИХТЕНШТЕЙН
ИЗЪЯВИЛО
ЖЕЛАНИЕ УВИДЕТЬ
НЕОБЫЧНОЕ
ПРЕДСТАВЛЕНИЕ.
ДУМАЮ, НАМ
БУДЕТ ЧТО
ПОКАЗАТЬ.

— СЕГОДНЯ и каждый день! Смотрите видите! Арабские скакуны! — завыло орли маньчишке и, хватая за рукав почтенную публику, тащица в шапито на очередное представление звездных гестролеров.

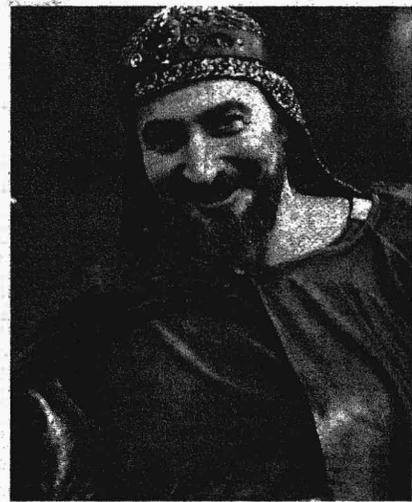
Ах, старый цирк с его неподдельным стремлением во что бы то ни стало удивить зрителя! Увы, современные цирковые программы редко становятся для нас «травкой» — то ли цирк постарел, то ли мы, зрители, ко всему привыкли...

Но вот событие. Недавно в Москве создан новый театр, артисты в нем каскадеры и... кони. Он так и называется — конный театр «Каскадер». Событие это без преувеличения можно назвать событием мирового значения, ведь второго такого театра в мире нет. Прошедшая в первый день нового года генеральная репетиция в конноспортивном центре Госкомспорта СССР дала дорогу первому спектаклю «Лесенда о Золотом руно и верной любви». На следующий день состоялась премьера, и хотя билеты появились в кассах двумя днями позже — это никого не огорчило. Тут, правда, вспомнились невольные шустрей, босоногие «дядь-купилетники». Их, пожалуй, в этой ситуации не хватало. Но, впрочем, все организационные трудности легко преодолимы — под крышей «Каскадера» собрались люди, одержимые идеей создания конного театра. И это, пожалуй, главное.

Начнем с того, что Вуктабрак Кантемиров, народный артист Северо-Осетинской АССР, главный режиссер театра, отдавший всю жизнь цирку, несколько лет назад перешел на другую работу. Для осуществления своей давней мечты поступил в оазис «Заветы Ильича». Кем бы вы думали? Конником, ведь директора лошадкам не нужны. Здесь кстати, уместно напомнить, что только два советских наездника — он и его брат Ирбек Кантемиров — состоят в самой престижной конной ассоциации «Старбас». Бригадиром конюхов, влюбленным в лошадей и в театр,

был неутомимый Леонид Кавтун, ныне директор труппы. Ядро нового театра составили известные каскадеры, не раз принимавшие участие в съемках фильмов. Георгий Благирев, Артур Березин в театре постановщик сценических боев, Арсен Батиев — постановщик конных трюков. С самого начала они решили, уйти от цирка, от небольшого манежа, ограничивающего рамки действия, и, соответственно, от школы цирковой дрессуры. Вместо этого — огромный манеж — «сцена», увеличенная плотность трюков и несвойственная цирку идущая напрямую джигитовка. Крестным отцом театра стал председатель Федерации конного спорта СССР Михаил Семенович Буденный, сын знаменитого полководца, подаривший театру в день премьеры в знак своей поддержки и одобрения вороного коня изумительной красоты украинской верховой породы.

Мечта всей творческой группы — создать синтез театра, цирка, эстрады, кинематографа сбывается. Идет опыт,



уличных представлений, сцены, сменяясь одна другой, напоминает смену кадров, поэтому наш спектакль так напоминает съемки фильма. Тем более что это театр каскадеров, людей, много лет отдавших работе в кино, цирке.

Наш театр еще не успел как следует развернуться, а в Госкомспорт СССР уже поступило много приглашений от менеджеров из Канады, Южной Америки, из стран Персидского залива, даже княжества Лихтенштейн изъявило желание увидеть необычное представление. Думаю, нам будет что показать, ведь в наших планах еще две пьесы — детский спектакль-сказка «Серебряная уздечка» и антивестерн, пародия на американские кинобевеки «Конь шерифа», главная роль в котором будет отведена лошади. Здесь все неизбежно. С удивлением читаю в программе — балетмейстер, заслуженная артистка Северо-Осетинской АССР Людмила Баева?!

— Все объясняется очень просто. Режиссер-постановщик видит сцену и ставит то, что написано в сценарии. Но сделать так, чтобы героям было удобно уходить со сцены, добавляться на ней, встречаться друг с другом, дело балетмейстера, — терпеливо разъясняла мне Людмила Баева. Не так уж просто, как кажется на первый взгляд, разместить на такой огромной «сцене» всего лишь двух человек, например, во время боя. Здесь как раз то и нужно рисовать, а значит, и нужна работа балетмейстера.

ЗОЛОТОЕ РУНО, олицетворение богатства и славы древней Колхиды, не раз привлекало бесстрашных воинов и алчных завоевателей. Царь Колхиды Эет решает отдать свою дочь Медеею замуж и в приданое за нее Золотое руно самому доблестному из претендентов на руку девушки.

По античной легенде, Медеея достается предводителю джонглов Гаяну. Но, к счастью, мифа дошло до нас древнее предание страны колхов — Каскую. Вы узнаете посетив конноспортивный комплекс «Старбас» где каждую субботу и воскресенье до 31 января будет даваться представление необычного театр.

Элина НИКОЛАЕВА,
Фот. Александра КОЧЕВАРОВА.



идет эксперимент. В спектакле оригинальные, эффектные костюмы, драки, джигитовка, сложные и опасные трюки на лошадях. Конникам помогают хореографический ансамбль «Арта» и ансамбль джазовой музыки «Дикси-Дэ».

АВТОРЫ этой пьесы Александр Матусов и Яков Голяков, а вместе с режиссером-постановщиком Игорем Щубом оказались, пожалуй, самыми разговорчивыми людьми в «Каскадере».

Вот мы думали, лучше ли в конном спектакле текст? Быть может, достаточно «конной» постановки? Еще проблема — под фонограмму работать нельзя, ведь главные «артисты» — лошади, а вдруг какая-нибудь помешается. И, синхронность, постановка танца будет нелепой. Поэтому и играет у нас ансамбль. В нашем театре все огромно. Длина «сцены» около ста метров, ширина — пятьдесят. Площадка приближена к естественным условиям

