

г. Москва Конный театр в "Битце"

«Вестник»
г. Москва

3 ЯНВ 1986

Премьеры

АЙ ДА КОНИ!

В первые дни нового, 1986 года на манеже столичного конноспортивного комплекса «Битца» москвичи могут увидеть не совсем обычное, яркое и увлекательное представление — премьеру спектакля первого и пока единственного в стране, да и в мире конного театра.

«Легенда о Золотом руне и верной любви» — так называется эта постановка, насыщенная яркими, захватывающими зрелищными моментами — искусной джигитовкой, цирковыми трюками, азартными «драками», пиротехническими эффектами.

— Наш молодой театр (ему от роду всего несколько месяцев) синтезировал в себе различные виды искусств — драму и хореографию, цирк и кино, музыку и спорт, — рассказывает один из создателей театра — директор конноспортивного центра Леонид Ковтуя. — В то же время есть действие, которое, так и положено всякому театральному спектаклю, развивается по законам драматургии. Сценарий написали драматурги Яков Голяков и Александр Матусов.

Конный театр с его спецификой предъявляет особые требования к артистам, которые должны иметь разностороннюю подготовку, — они и актеры и спортсмены-каскадеры одновременно. В труппе прекрасные наездники Зигфрид Шерер, Артур Березин, Георгий Благирев и другие. Постановщик конных трюков — заслуженный артист Северо-Осетинской АССР Арсен Батиев, главный балетмейстер — заслуженная артистка Северо-Осетинской АССР Людмила Баева. Возглавляет труппу народный артист Северо-Осетинской АССР, почетный член ассоциации мексиканских наездников «Чаррос» Мухтарбек Каптемиров, представитель знаменитой династии конников. Все джигиты одновременно и дрессировщики. Ведь в нашей труппе 40 лошадей, которые тоже актеры.

Первые выступления конного театра Госкомспорта СССР прошли в Гагре и имели успех у многочисленных зрителей. Театр уже получил официальные приглашения на гастроли в ряде стран, они рассматриваются в Минтерспорте.

А сейчас — премьера в Москве, первая встреча со столичными зрителями. В подготовке к ней театру помогали разные организации. И прежде всего Федерация конного спорта СССР

и ее председатель Михаил Руденный. По рисункам художника Анатолия Брусилковского на «Мосфильме» оформлялись декорации. Костюмы по эскизам Елены Патюковой сшиты в мастерских Вольного театра, часть костюмов по эскизам Вячеслава и Егора Зайцевых была выполнена в Московском Доме моды.

Итак, премьера...

Е. ПАСЮТИНА.