

Воск. Москва - 1996 - 23 апр. - с. 2  
Не все то золото...

# НЕВЕРОЯТНО,

**М**ногое рушится. Иногда даже кажется, что рушится все. Но вдруг случайно узнаешь, что где-то что-то и возникает. Мало того, доносятся слухи, что это что-то даже впечатляет. Сперва робкие, затем более настойчивые сведения достигают своей цели. И вы уже больше не отмахиваетесь от них, а ищете время, чтобы поближе лично познакомиться и составить собственное мнение о том, что всех так волнует. Нечто похожее сейчас произошло и со мной.

Не раз я слышал и читал, что в Москве появился новый комический театр с интригующим названием «Квартет И». Отзывы слышались самые восторженные, но именно это-то и настораживало: откуда столько талантов? При нынешней ангажированности критики нет ли здесь какого-нибудь подвоха?

И вот наконец я не выдержал и решил: будь что будет! Представление давали на Трубной площади в помещении театра «Школа современной пьесы». Уже на подступах чувствовался ажиотаж, который еще недавно кто-нибудь обязательно назвал бы нездоровым или, в крайнем случае, настораживающим.

В наши дни, когда всем на всех наплевать, сами понимаете, что, кроме зависти, может вызвать чужой успех? Тем более какие-то безвестные выпускники эстрадного факультета ГИТИСа, который за эти годы и вывеску успел сменить, и называется теперь РАТИ. Не иначе, чтобы окончательно замести следы и снять с себя, а заодно и с руководителя курса «некоего» Владимира Корovina всякую ответственность.

Но опытные «красные следопыты» вроде меня не так наивны, чтобы предположить, будто четыре «лимитчика», составляющие ядро коллектива — его квартет в составе Александра Демидова из Рязани, Камилы Ларина из Волгограда, Леснида Баряца и Ростислава Хаита из Одессы, плюс ведущие Олег Дмитриев и Анна Касаткина, а также примкнувшая к ним Ольга Мугрычева, просто так, самостоятельно, без вмешательства со стороны, сочинили и поставили два эстрадных спектакля — «Это только штампы» и «La Commedia, или Мы будем развлекать Вас всеми средствами, которые хороши!».

Пусть так думают наивные люди, а нам-то доподлинно известно, что все их проделки являются результатом коллективных усилий «Квартета И» и его руководителя режиссера Сергея Петрейкова, который, как и его сообщники, непросто только молод.

Впрочем, молодцы и зрители театра «Квартет И», которым необходимо, помимо билета, заблаговременно позаботиться и приобрести чувство юмора, иначе они умрут от тоски в то самое время, когда остальные станут умирать от хохота. Потому что этот театр апеллирует к людям, не забывшим своего детства, независимо от их реального возраста.

Родившись в 1993 году, «Квартет И» уже имеет свою историю. В ней золотыми буквами отмечен рыцарский поступок Клары Новиковой, которая однажды решила потесниться и предоставила молодых коллег зрителям, которые собрались на ее творческий вечер в Театре эстрады. Вот и утверждай после этого, будто деятели искусства воспе, а эстрадного особенно, по природе своей эгоцентричны. Люди — они всегда люди. Впрочем, как и нелюди тоже.

Следующий радостной вестью гастролью театра в Одессе, где новорожденный принял участие в Юморине-94. Успех у одесситов для тех, кто посвящает свою жизнь сатире и юмору, равнозначен получению «Оскара» для кинематографистов. Ибо что бы там ни говорили, Одесса — это неиссякаемый родник смеха, вспомните хотя бы, кто там родился. То-то ж!!!

Александр Семенович Менакер как-то сказал, что театры эстрады и миниатюр обречены на короткую жизнь, ибо артистам со временем надо давать играть небольшие, эпизодические роли. Су-



# но факт!

да по всему, Менакер был прав. Московский театр миниатюр, созданный Владимиром Поляковым в 1959 году, теперь называется Театр «Эрмитаж» и играет полнометражные пьесы. С уходом из жизни Аркадия Райкина фактически прекратил существование и его Театр миниатюр. Вместо него под руководством его сына работает совершенно другой театр, который носит имя Аркадия Райкина и ставит опять-таки многоактные пьесы.

Правда, уже шестой сезон с успехом работает «Летучая мышь» Григория Гураича. И вот им в затылок возник «Квартет И», который не хочет ни на кого походить, хотя и служит «малым формам». Его артисты не только молоды, но и талантливы. Они умеют общаться с залом, охотно его «заводят» и «заводятся» сами. Танцуют, поют, играют на музыкальных инструментах. Но главное — позволяют расслабиться, забыть об окружающей нас действительности, никого не пародируют, ни на кого не намекают. Одним словом, помогают — если не жить, то хотя бы выжить, что, согласитесь, тоже немало...

Конечно, как известно, и на солнце есть пятна. Если бы, к примеру, ведущие Олег Дмитриев и Анна Касаткина могли бы создать иллюзию, будто все, что они произносят, рождается сейчас, в нашем присутствии, уверен, и они сами, и представление в целом от этого только бы выиграло. И если бы Ольга Мугрычева не просто пела, а была бы задействована наравне с другими, не сомневаюсь, это бы тоже пошло всем на пользу.

Но все это в конце концов дело наживное. Повторяю, не следует забывать, что артисты «Квартета И» непросто только молоды — им едва исполнилось по 25 лет. А они уже успели так много сделать! Это прекрасно, что молодым никто не мешает. Но было бы куда разумнее, если бы им кто-нибудь еще и помог. Формула: талант требует активной поддержки со стороны, потому что бездарность сама обязательно всего добьется, увы, по-прежнему остается в силе. Сегодня, когда только очень ленивый не берется за строительство очередной Вавилонской башни, лишь бы получить хороший аванс, отличить художника от нехудожника еще сложнее, чем вчера. Каждый сколько-нибудь страдающий от комплекса неполноценности артист или режиссер требует немедленно открыть театр имени... Меня. Но где взять на все это средства, не говоря уже о зрителях. И почему это надо делать обязательно за счет налогоплательщиков?

Однако там, где речь идет не о чьих-то пустых амбициях, не о маниловских намерениях, но о конкретном, уже свершившемся поступке, мне кажется, нельзя делать вид, что ты ничего не замечаешь: мол, спасение утопающих — дело рук самих утопающих! К чему приводить этот лозунг на воде, хорошо известно. Так нельзя ли его пересмотреть и как-то усовершенствовать хотя бы на суше. Чтобы в результате не тонуло не только то, что всегда само всплывает? Вот же родился «Квартет И».

Невероятно, но факт!

Борис ПОУРОВСКИЙ  
На снимке: Александр Демидов, Камилла Ларин, Ростислав Хаит и Леонид Барак.