

ва. Для публичной презентации новаторский театр выбрал не более не менее как канонический, если не сдвиг, в мире балета текст Мариуса Петипа и «Баядерка» Минкуса. Несторжительно одно: соавтор (Варнее, редактором) и либретто, и хореографии значился сам А. Прокофьев.

Ожидая начала, мысленно переносись (и приглашаю вас) в Петербург 1877 года — время создания балета в Мариинском театре. Петипа — 39. Падет — «Психея», «Дочь фараона», «Дом Кихота», впереди — тридцать балетов Чайковского и «Раймонда» Глазунова. А ныне фантазия параносит его в священные леса, храмы и дворцы Древней Индии.

Сюжет одновременно и прост, и сложен; так воспринимается восточный орнамент. Посмотришь сколько — традиционный мелодраматический «четыреугольник» на экзотическом фоне. А если порвать оболочку банальности, довериться своему подсознанию и базовичной интуиции Петипа, то в обыденном смысле могут открыться непредсказуемые, пугающие глубины. Например, связь с индийской философией (путешествия души во сне, внутреннее зрение, оппозиция плотского и духовного). Так частная мелодрама перерастает в трагедию космического масштаба. Убийство баядерки и свадьба героя с другой нарушают извечную гармонию Вселенной, разывают великую цель бытия. Возмездие ужасно: предатель, оставаясь в расстройстве, обречен блуждать из состояния бабужин в состоянии смерти. Тень Нинки «параснает» свадебное Грин па и становится между новобрачными. Искуплением будет апокалипсис замлетрасения и всепоглощающая бездна. Зло погибнет, и вновь зазвучит музыка небесных сфер. И две души, две возлюбленные тени наконец соединятся зыбким облачком на гималайских вершинах. Вопреки смерти.

Тем у Петипа. Но баядерка, несчастная «Баядерка»! Сколько же дополнял, кроили и трепали тебя! В итоге наруше-

о классик! Искусству вреден компромисс.

Мне искренне жаль «Баядерку». А вам? Андрей ХРИПИН.

P. S. Из последних новостей: Большой театр решился наконец на выпуск «Баядерки» в четвертом квартале 1991 года. Утверждена постановочная группа: балетмейстер — Т. Балтачева, дирижер — А. Копылов. А вдруг улыбнется счастье бедной «Баядерке»!

А. Х.

Москва
«Классики»
хореографии
п/р Александры
Трофимовны

Кому жалко «Баядерку»?

на логика действия, и даже в Кировском театре балет идет в редакции Чабукчиной без последнего акта («Гнев богов») и апофеоза.

Увиденный спектакль вписывается в «новаторские» поиски в области разрушения классической формы. Но должно ведь и в балете быть что-то неприкосновенное, как «Джоконда» в живописи! Конечно, не надо становиться буквоедами, однако разрушать дух произведения стоит и! Воспроизвести на сцене профессиональным уровнем ко- что из хореографической партитуры — не значит поставить Петипа. А чем наполнить то, что между вробесками, фузе, батманями? Чем заполнить промежуток между современностью и эпохой «маринского балета» «Баядерка» Прокофьева вопиет об этом — естественно, бессознательно. Ответа нет. Произошло компонуется либретто, два акта вместо четырех, делаются курьезы, нарушается последовательность сцен. Вы скажете, что это и есть новаторство. Между тем любая новация предполагает нормальный пивет и прошлому (вспомним положительный пример Ю. Григоровича в пражские годы). Похоже, что у нового театра преклонения перед классикой нет. Да и какая это классика, если мы видим остатки от Петипа! Если мы слышим фонограмму не лучшего качества! Если вызывает сомнение (а у кого-то в залах усмешку) техническая подготовка труппы! Если премьерная исполнительница Нинки, пардон, не имеет классических пропорций и элементарно фальшивит! Если с партиями справляются лишь В. Поташкина (Гамзатти) и А. Ахметов (Солор)! Если в атмосфере спектакля нет буйства фантазии, тирного романтизма, нет завла- тельного академизма в исполнении и философичности в концепции! Именно такая «Баядерка» и нужна сегодня, а бесконечные подмены уже надоели, Беспокоит походка великого балетмейстера — зачем же!

Нет, я не против театра, о котором рассказывал. Пусть он существует, но для себя, внутри «эпохи» среды как возможность саморазвития. Зачем выносить домашние эксперименты на широкое зрительное, приучать его к дилетантизму, давать слабое и неверное представление

ОДНАКО



АМ не кажется, что геометрическая прогрессия драматических студий на глазах перерождается в балетную «эпидемию»!

Уже прошлый сезон собрал солидный урожай: в Москве появились Театр балета КДС п/р Андрея Патрова, театры Людмилы Семеновы и Вахля Усманова, а еще молодежная студия Большого театра, театр Аллы Сигаловой, труппы при «Дягилев-центре». А сегодня я стою у афиши театра «Классики хореографии» (руководитель — Александр Прокофьев). И думаю: «Все карты в руки» такому театру — под крылом СТД СССР с обозоруживающим «научным» названи-