

Моск. правда. - 1994. - 27 дек. - с. 9.
Полет в небеса

Двойная премьера - оперы Александра Кулыгина «Полет в небеса» (либретто Нелли Корнеевой по Даниилу Хармсу) и открытия первого в Москве детского хорового театра «Ключ» - состоялась в рамках фестиваля «Московская осень-94» на сцене Культурного центра МВД России.

Успех очевиден. О достоинствах произведения Кулыгина достаточно благожелательно высказались музыканты и композиторы - это талантливое и новаторское произведение. А вот о новом театре хочется рассказать поподробнее. Тем более что идея написания оперы по стихам Даниила Хармса возникла одновременно с рождением театра «Ключ», создатель которого Михаил Славкин много лет руководит известной хоровой студией «Преображение» при ДК завода «Красный богатырь». Из недр этого большого - в 150 человек - коллектива и начал, образно говоря, бить «Ключ». Наверное, это не случайно. Как руководитель хора, Михаил всегда стремился к жанровому разнообразию. Поют русскую духовную музыку, классику, роковые композиции, джаз. Пишет для них песни и сам руководитель. И, как по секрету рассказали мне юные артисты театра, больше всего они любят петь именно его произведения.

А подступаться к театру Михаил Славкин начал несколько лет назад. Первый опыт - сценическое воплощение вокального цикла «В детской» М.Мусоргского - к 150-летию композитора. Режиссером был Александр Федоров, художественный руководитель еще одного интересного детского коллектива - «Музыкального театра юного актера». Поработав в его театре хормейстером, Михаил заболел идеей создания своего, но хорового. Чтоб все как в театре - декорации, костюмы, движение. И при этом петь хором. Ребята

эту идею приняли на ура. Композитор Александр Кулыгин предложил хору кантату на стихи Хармса. Решили сделать небольшую композицию для детского хора, но театральными средствами. И хотя все происходило на хоровых станках, результат вдохновил. Захотелось пойти дальше. Да и Ми-



хаил давно вынашивал идею сценического воплощения стихов Хармса. Композитор загорелся этой идеей, и все закрутилось. Нелли Корнеева написала либретто, из громадного литературного материала вычленив вечную тему в искусстве - одиночество художника. Стихи, пьесы, анекдоты Даниила Хармса - чудесный сплав поэзии и игры, трагедии и фарса, маскарада и символики. И то, что хоровую оперу играют дети, отнюдь не означает, что спектакль детский. Свойственная им свежесть взгляда на мир и вера в возможность «полета в небеса» обостряют фантазматическую сценических

ситуаций, подчеркивают необычность и новизну жанра хоровой оперы.

Создание театра в наши дни дело обычное. Сколько их сейчас в Москве - не счесть. А вот хоровой театр, который ставит «хоровую оперу», - о таком слышать не приходилось. Хотя идея бродит в среде хоровиков давно, удачных примеров чистого жанра «хоровой оперы» пока не было. На сегодня театр «Ключ» - явление уникальное, благодаря, помимо прочего, моральной поддержке соучредителей те-

Юный возраст исполнителей, как оказалось, совсем не помеха для серьезного подхода. Работают с ними молодые, но опытные педагоги, занимаются актерским мастерством, пластикой, сценической речью, хореографией. Потому что изначально было решено: работать не на уровне кружка самодельности. Режиссер-постановщик Сергей Афанасьев (режиссер театра-студии «На пятом этаже») в опере «Полет в небеса» сумел найти особый подход к Хармсу, который невероятно сложен в плане сценического воплощения. Не углубляясь в трагедийную тему, интересно решил любовную линию и, главное, поиск духовности, когда протэ уходит из жизни, и все вокруг становится серым и безрадостным, а герои ищут пропавшего Человека. Задача этого спектакля - дать зрителю почву для размышлений, заронить творческое зерно в душу молодого человека. Режиссер уходит от иллюстративности (чем грешит большая часть постановок Хармса на сцене), ухитряясь все же в бессюжетном материале выстроить сюжет. Балетмейстер Марина Суворова (руководитель хореографического ансамбля «Магия») из угловатых, пластически скованных ребят (пели все-таки в хоре) сумела всего за два месяца сделать прекрасно работающих на сцене артистов.

Итак, новый театр родился. Кто знает, может быть, из этих юных артистов вырастут настоящие «звезды»? Но хотя бы и не так, время «Полета в небеса» память сохранит в светлых тонах.

И.ШВЕДОВА.

На снимке: сцена из спектакля «Полет в небеса».

Фото И.НЕВЕЛЕВА.