

## ЦВЕТЫ ЖИЗНИ

На днях в театральной жизни Москвы произошло крайне неприятное событие. Прекрасные актеры прекрасного театра отказались играть спектакль, пока из зала не выведут подростка младше 16 лет. Якобы было заявлено, что «актеры уважают себя и отказываются выступать перед дебилами».

Оставим эту формулиров-

## ПРОСТО НАДО УМЕТЬ

*Культура — 1995. — 14 янв. — с. 9.*

ку на совести артистов, хотя действительно юные зрители частенько умеют вести себя в зрительном зале самым сомнительным образом. И отрицать это не надо — для детей играть трудно, тем более что в данном случае — «Гамлета». Которого они, между прочим, «проходят» в школе.

Но вот что я хотел бы

заметить — с детьми надо уметь работать. Да, нужна предварительная работа — и организаторская, и педагогическая.

В Москве есть театр «Книга». Его аудитория — только дети. Существует он 4 года. За это время спектакль по Шукшину посетили 3 миллиона юных зрителей, по Пушкину — 1 миллион, по Цветаевой — 0,5 миллиона,

по Ахматовой — 0,5 миллиона. И ни единого эксцесса в зале при полных аншлагах. Это к вопросу о том, что «Гамлета» перед детьми трудно играть.

Между прочим, в театре состоялась очередная премьера: литературный альманах «Факты биографии». Ребята знакомятся с творчеством Эдит Пиаф, группы «Битлз», Элвиса Пресли, Фредди

Маркюри, Владимира Высоцкого.

А успех людей этого театра в том, что они идут в школы, встречаются с детьми, беседуют с ними. Конечно, называть детей дебилами проще, чем помочь им полюбить искусство. Путь этот, конечно, легкий, но пагубный для театра.

Если не ошибаюсь, когда-то в театрах были специальные «детские работники». Даже не верится!

Эдуард ГРАФОВ.

*Москва  
Театр "Книга"*