

Да, мы артисты, не историки...⁷

Моск. правда - 2002 - 31 июля

**Театр «Комедианты» - вы такой знаете? Вряд ли...
- Название случайно, - рассказывает художественный руководитель театра Алена Чубарова, - но, как всякая случайность, - судьбоносно.**



«Комедианты» возник или, как принято говорить в таких случаях, основан в декабре 1999-го. Руководитель коллектива по образованию психолог, и это сказалось на ее режиссерских поисках. Алена выбирает такую сценическую форму, которая помогает находить прямой контакт со зрителем. В данном случае это поэтический театр, где не существует границы между исполнителем и зрительской аудиторией.

Сценический площадкой для спектакля «Он - сам» стал литературный музей В. В. Маяковского. Действо начинается еще в фойе, затем перемещается в конференц-зал, оттуда на лестницу и уж потом - в экспозиционные залы. Поначаду

вам покажется, что весь спектакль будет состоять только из чтения стихов, но первое впечатление быстро исчезнет. Написанный Аленой Чубаровой и Ириной Егоровой сценарий сделан по всем правилам драматургического жанра: есть завязка, развитие действия, кульминация и развязка. И все же сами создатели называют свое детище скромно:

«Эпюды о жизни и творчестве Маяковского». Спектакль этот - отнюдь не попытка передать с документальной точностью факты и события того времени.

- Мы не историки. Мы артисты. И это наше понимание трагедии человека, одаренного от Бога сверх всякой меры, наше видение космоса его души, наше представление о судьбе его поэзии во времени и ее путях сквозь время, - говорит Чубарова.

Спектакль создавался прямо в стенах музея Маяковского, поэтому - с учетом специфики здания. Но у театра есть и вторая версия, рассчитанная на обычную театральную сцену (зту версию актеры играли в музее Владимира Высоцкого и на Малой сцене Театра драмы и комедии на Таганке.)

В репертуаре есть еще «Мой Гамлет», посвященный жизни и творчеству Владимира Высоцкого... Два имени, два поэта, два нерва, две судьбы... Иногда оба спектакля играют одновременно как первое и второе действия единого театрального зрелища. Тогда оно носит общее название - «В запасе - веч-

ность». А еще готовится к постановке «Эдип Пиаф».

Во всех спектаклях выделяется молодой актер Геннадий Новиков. Я видела его в роли Владимира Маяковского (он же - один из исполнителей Владимира Высоцкого в «Моем Гамлете» и исполнитель сразу нескольких ролей в «Эдип Пиаф».) Поэт, сыгранный Геннадием Новиковым, был великопепен. В школе мне, как и всем, кое-что рассказывали о Маяковском. Но тут я узнала о поэте много нового, того, чего нет, да и быть, наверное, не может ни в каких учебниках...

Геннадий - из российской глубинки. Окончил Ярославское театральное училище, до «Комедианта» работал в московском театре «Бенефис». Когда актеру предложили роль Владимира Маяковского, он был не на шутку озадачен. «Ну какой из меня Маяковский?!» - и сейчас с улыбкой спрашивает то ли меня, то ли себя голубоглазый блондин. И стоящая рядом юная красавица жена, я заметила, согласна кивает...

Ирина Егорова, главный режиссер, тоже выступает в нескольких

ролях, самая яркая из которых - Лилия Брик. Ирине, по-моему, удалось гармонично передать обаяние, шарм и яркую эмоциональность этой незаурядной женщины. «Очень хорошо чувствую и понимаю Лиллю», - признается актриса.

Я попыталась выяснить, что представляет собой этот театральный коллектив как организация. Антреприза? Сами они так не считают, хотя у «Комедианта» нет своего помещения. А материально они мало чем от антрепризы отличаются - разве лишь тем, что испытывают еще большие финансовые затруднения. Впрочем, и неудивительно - театр этот ставит не коммерческие спектакли, пытается обрести свое, неповторимое, лицо, найти свою нишу в театральной Москве.

- Мы принципиально ставим спектакли, которые выводят к свету, - говорит Алена Чубарова. - Надеемся, то, как мы играем, действует и на зрителей, и на нас... и на мир. Ведь искусство - реальная сила. Ну а если нам не удается достичь желаемого, что ж... тогда, получается, мы не создатели, а разрушители.

Юлия РОШАЛЬ.

На снимке: сцена из спектакля «Он - сам» - скандал на выступлении футуристов.

*Юлия Рощаль
Театр "Комедианты"*