

Москва  
Фольклорный труппой  
м-р "Коробейники"

Малга, - 1990 - 9 ноября - с. 2.

## ТЕАТРАЛЬНЫЙ ЭСКИЗ

# Ряженные на улице

Нет ничего более распространенного в наше время, чем благие намерения. И хотя все мы уже устали от блестящих проектов, об одном из них расскажу. Тем более что он уже воплотился в создании фольклорного игрового театра «Коробейники» в организации Международного дома народных инициатив.

Но сначала о театре. Он создан год назад при Фонде народной дипломатии, у него нет своей сцены, но зато всегда есть свой зритель. Так что же, они на улице выступают? — спросите вы. Угадали. Так было и во время Нижегородский ярмарки, и в бухте Радости, и на праздновании Дня города, когда даже моросивший над Москвой дождик не помешал.

Я спросил у художественного руководителя коллектива Татьяны Демкиной: «Как появилась идея создания театра?»

— Прежде всего мы хотели научить людей веселиться. Народные традиции очень демократичны и отличны, скажем, от столь «популярных» недавно всенародных торжества, где жестким, раз и навсегда утвержденным сценарием каждому из нас была уготована роль статиста. Вот от этой рабской психологии мы и хотели избавить людей, посчитав лучшим средством народные традиции, те же скаморошья и игры — редеют, проверенный временем, но, к сожалению, нами забытый.

— По сути ваш коллектив выполняет функции столь «любимых» нам массовиков, только без мегафона...

— В том-то и дело, что без мегафона! Массовик работает по шаблону, мы же драматургический ход оживляем подлинной народной традицией — тут я срабатывает генетическая память. Мы воссоздаем именно ту народную традицию, тот обряд, которые действительно были в той или иной местности. И выступление, скажем, в Рязани отличается от представления в Костроме...

— И как вы добиваетесь такой подлинности?

— У нас есть зачатки фольклорной лаборатории, которая помогает нам в этом.

Пришлось создать и собственные костюмерные мастерские. Если уж быть достоверным, то до конца.

— Но так ваш театр рискует превратиться в научный центр...

— Уже превратился, это и послужило толчком для создания Международного дома народных традиций — некоего центра, который объединил бы усилия разрозненных антузастов. Уже сейчас мы работаем над организацией международного фестиваля мира и дружбы «Венок Эйрены». В древнегреческой мифологии Эйрене отведена роль покровительницы мира и покоя. Согласитесь, в наше беспокойное время этих качеств всем очень не хватает. Программа фестиваля рассчитана на десять лет, он будет проводиться поэтапно. Это будет демонстрация обрядов и традиций народов всех континентов.

— И последний вопрос: где находится Международный дом народных традиций?

— Увы, пока нигде. Помощники-то у нас как раз и нет. Но есть уже спонсоры, готовые финансировать наше начинание, среди них такая серьезная организация, как Прогресс-банк. Так что дело за Москвитом.

А. ЛАДЫНИН.