

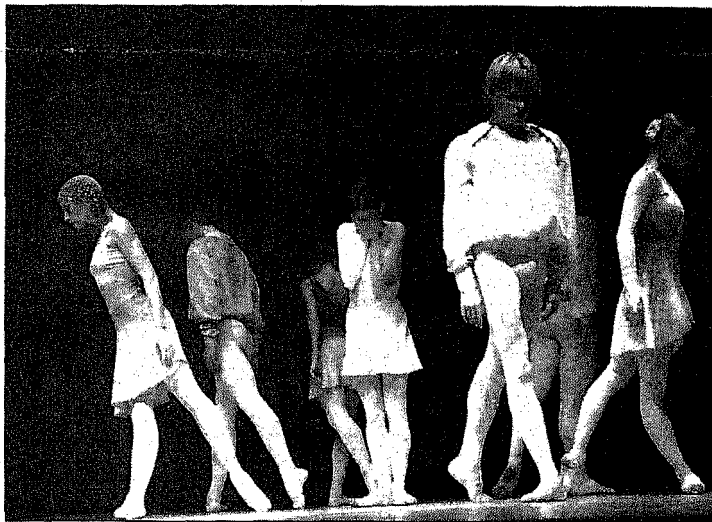
Москва Театр "Корона русского балета"

Претенденты на Корону

Еще одна труппа появилась в Москве

Еще одна труппа, эксплуатирующая славу русского балета, образовалась в Москве. На этот раз она носит вычурное, но броское название "Театр "Корона русского балета". Он создан под эгидой фирмы "Grishko" и с благословения министра культуры Михаила Швыдкого, передавшего поздравительное послание, но от личного присутствия на презентации, прошедшей на сцене "Школы современной пьесы", воздержавшегося. Идейные вдохновители и художественные руководители "Короны" — танцовщики Анна Алексидзе и Анатолий Емельянов — рекрутировали коллег по Детскому музыкальному театру Натальи Сац: без отрыва от основного производства главным консультантом в новорожденном театре трудится педагог Элеонора Власова, в роли репетитора пробует себя солистка Сац-стационара Ирина Макарова, должности солистов совмещают Светлана Данилова, Елена Петриченко, Елена Осокина, Хасан Усманов, Вадим Яруллин, Сергей Чумаков, слегка разбавленные артистами других московских трупп.

Представитель Фонда Сац, обратившись со сцены к мамам, папам и бабушкам танцующих, до отказа забившим зал на премьере, просил не судить "молодых, а потому наивных" строго, упирая на то, что организаторы "Короны русского балета" стремятся к созданию не просто нового, но более понятного, чем классика, искусства. А руководители труппы толковали в программке что-то о "струнах души", "красоте духовной",



Сцена из спектакля "Встречные ветра"

которая напомнит, что "на этом свете царствует Бог, а значит, добро и красота", а "в утверждении красоты человека и заключается чувство современности художника", которое должно обернуться "дерзновенным шагом в будущее".

Такое большое количество красоты было явлено узловатыми ногами, плоскими стопами, бешеным вращением глаз и угловатыми ручками, с мольбой периодически бросаемыми в зал. Этой красотой и были отанцованы два одноактных балета — "Встречные ветра" на музыку Шопена и "Ромео и Джульетта" на Увертюру-фантазию Чайковского в постановке Анатолия Емельянова с

прокладкой небольшого дивертисмента преимущественно того же автора. Дерзновенность шага заключалась в действительно смелой смеси из приемов Ростислава Захарова, Юрия Григорovichа и хореографов-неоклассиков второго ряда. "Толика счастья", которую обещал в программке новый театр, вряд ли способна "затронуть струны" чьих-либо душ, кроме родственных. Но на премьеру именно они нескладно выкрикивали "браво" и выстраивали на сцене настоящую оранжевую.

Мария ПЕТРОВА
Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

Будущая. — 2008. — 15-21 авг. — с. 7